2016 BAND 9

Sonderdruck aus
**Zeitschrift für
Orient-Archäologie**

© 2016 Deutsches Archäologisches Institut

Der Autor/die Autorin hat das Recht, für den eigenen wissenschaftlichen Gebrauch unveränderte Kopien dieser PDF-Datei zu erstellen bzw. das unveränderte PDF-File digital an Dritte weiterzuleiten. Außerdem ist der Autor/die Autorin berechtigt, nach Ablauf von 24 Monaten und nachdem die PDF-Datei durch das Deutsche Archäologische Institut der Öffentlichkeit kostenfrei zugänglich gemacht wurde, die unveränderte PDF-Datei an einen Ort seiner/ihrer Wahl im Internet bereitzustellen.

Deutsches Archäologisches Institut • Orient-Abteilung

Deutsches Archäologisches Institut
Orient-Abteilung

Zeitschrift für Orient-Archäologie

Band 9 • 2016

Ernst Wasmuth Verlag

Herausgeber

Ricardo Eichmann • Margarete van Ess
Deutsches Archäologisches Institut
Orient-Abteilung
Podbielskiallee 69–71
D-14195 Berlin
www.dainst.org

Mitherausgeber

Karin Bartl, Außenstelle Damaskus • Iris Gerlach, Außenstelle Sanaa

Wissenschaftlicher Beirat

Reinhard Bernbeck, Berlin • Nicholas J. Conard, Tübingen • Bill Finlayson, London • Eckart Frahm, New Haven • Andreas Hauptmann, Bochum • Michaela Konrad, Bamberg • Lorenz Korn, Bamberg • Adelheid Otto, München • Daniel T. Potts, New York • Klaus Rheidt, Cottbus • Christian Robin, Paris • Walther Sallaberger, München • Thomas Schäfer, Tübingen • Thekla Schulz-Brize, Berlin • Aleksander Sedov, Moskau • Peter Stein, Jena • Dieter Vieweger, Wuppertal • Nele Ziegler, Paris

Redaktion: Kristina Pfeiffer, Susanne Kuprella, Franziska Bloch, Mechthild Ladurner (DAI, Orient-Abteilung)
Arabische Übersetzung: Hala Attoura, Tübingen
Standard-Layout und Umschlaggestaltung: Beyer foto.grafik, Berlin
Titelvignette: *Loculus* Relief, Inghold Archive PS 513, Sammlung Vitali, Mailand
Aufmachergestaltung: Susanne Kuprella (DAI, Orient-Abteilung), Autor/-innen
Satz: Punkt.Satz, Zimmer und Partner, Berlin
Druck und buchbinderische Verarbeitung: BELTZ Bad Langensalza GmbH

ISSN 1868-9078
ISBN 978-3-8030-0223-5

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Copyright 2016 Ernst Wasmuth Verlag Tübingen • Berlin
☺ Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.
Printed in Germany
www.wasmuth-verlag.de

*The two almost complete preserved protomai from
Porphyreon (Lebanon) (photos: Polish Centre of
Mediterranean Archaeology archive / A. Oleksiak).*

التمثالان النصفيان شبه الكاملين من بروفيريون (لبنان) (الصورة: المركز البولندي
لأبحاث علم آثار البحر الأبيض المتوسط / أ. أوليكسيك).

A Hybrid Style Terracotta *Protoma* from Porphyreon (Central Phoenicia)

Mariusz Gwiazda

Abstract / Kurzfassung / الخلاصة

The paper presents the best preserved of the four terracotta *protomai* found recently in a secondary deposit in Porphyreon (Jiyeh, Lebanon). A detailed stylistic analysis indicates that the described *protoma* combined the Phoenician and Greek art traditions of the Persian/Archaic period.

Der Beitrag stellt die am besten erhaltene von insgesamt vier Protomen vor, die in einer sekundären Verfüllung in Porphyreon (Jiyeh, Libanon) gefunden wurden. Eine detaillierte stilistische Analyse ergibt, dass die beschriebene Protome phönizische und griechische Kunsttraditionen der achämenidischen/archaischen Zeit vereint.

يقدم المقال التمثال النصفي المحفوظ على أفضل وجه من بين الأربعة المصنوعة من الطين المشوي والتي عُثِرَ عليها حديثًا ضمن ردم ثانوي في برفيريون (الجية، لبنان). وبين التحليل المفصل للأسلوب أن التمثال النصفي الموصوف يجمع ما بين التقاليد الفنية الفينيقية والإغريقية للفترة الأخمينية / القديمة.

Lebanon · Phoenicia · Persian Period · Phoenician Art · Terracotta Protoma
Libanon · Phönizien · Achämenidische Zeit · Phönizische Kunst · Terrakottaprotome

Introduction

Porphyreon is located on the Phoenician coast between Sidon and Beirut within the boundaries of the former,¹ and it was mentioned in a *periphus* compiled by Pseudo-Scylax (Ps.-Scylax, *Periplus* 104, mid-4th century BC) as well as by Polybius (Pol., *Historiae* V, 68–69, 2nd century BC). Trial trenches have been carried out at the settlement since 2009, in order to understand the history of its occupation that spanned from the Iron Age II until the 7th century AD.² In one of the small trial trenches (D72) a deposit (Fig. 1 – the location of the deposit is marked with 'no. 2') containing the fragments of at least four female terracotta *protomai* (Fig. 2) was found in 2013. It was discovered after the removal of Early Byzantine and Hellenistic occupation levels and structures. The concentration of the terracotta fragments and the fragments of ceramic vessels was located in a pit with a depth of ca. 20 cm and a diameter of ca. 40 cm. Due to the small dimensions of the trial trench, the wider architectural context of the find remained unclear. A

detailed stylistic analysis of the best-preserved *protoma* indicated that the artefact referred to different artistic traditions and allowed for a tentative dating to the Persian Period. This paper will also include an interpretation of the entire deposit based on the contextual and stratigraphic analysis of the artefacts connected to it.

The *protomai*

The best preserved *protoma* was reconstructed from 13 fragments found in the pit (Fig. 3). The parts which were not preserved or could not be fitted during the reconstruction come from the left part of the curved band above the forehead, a small part of the left cheek and the bottom corners of the artefact. All the *lacunae* were filled in with mineral paste during the

1 Gwiazda 2014.

2 See Waliszewski *et al.* 2006, 5–7; Waliszewski – Juchniewicz – Gwiazda 2012, 423–437.

Inhaltsverzeichnis

Mesopotamien und regional übergreifende Themen

- PETER PFÄLZNER – PAOLA SCONZO with contributions by RALF BEUTELSCHIESS,
ALEXANDER J. EDMONDS, BENJAMIN GLISSMANN, SIMON HERDT,
JASON T. HERRMANN, SAMAN HEYDARI-GURAN, JOHANNES KÖHLER,
MARTINA MÜLLER-WIENER, IVANA PULJIZ AND MELISSA SHARP, The Eastern
Ḥabur Archaeological Survey in Iraqi Kurdistan. A Preliminary Report on the 2014 Season 10
- EMMANUELE PETITI – ARNULF HAUSLEITER – MARGARETE VAN ESS
in collaboration with DAVID CAMELLI, Bioarchaeology and Neo-Assyrian Burial
Customs: Case Study on a Tomb Excavated in the City of Arbil 70

Levante

- FRANCES PINNOCK, Royal Images and Kingship Rituals in Early Syrian Ebla:
A Multi-Faceted Strategy of Territorial Control in EB IVA North Inner Syria 98
- MARIUSZ GWIAZDA, A Hybrid Style Terracotta *Protoma* from Porphyreon
(Central Phoenicia) 118
- SIGNE KRAG – RUBINA RAJA, Representations of Women and Children in Palmyrene
Funerary *Loculus* Reliefs, *Loculus Stelae* and Wall Paintings 134
- EMANUELE E. INTAGLIATA, The Post-Roman Occupation of the Northern Courtyard
of the Sanctuary of Baalshamin in Palmyra. A Reassessment of the Evidence Based on the
Documents in the *Fonds d'Archives Paul Collart, Université de Lausanne*. 180
- KARIN BARTL – PETER M. M. G. AKKERMANS, Khirbat al-ʿUmari. The Rediscovery
of an Early Islamic Site South of Azraq 200

Arabische Halbinsel und der Region verwandte Themen

- ARNULF HAUSLEITER – HANSPETER SCHAUDIG, Rock Relief and Cuneiform
Inscription of King Nabonidus at al-Ḥāʾit (Province of Ḥāʾil, Saudi Arabia), Ancient Padakku 224
- BARBARA FINSTER mit einem Beitrag von AHMED WAHBY, Qubbat ʿArrāf in der
Provinz Wuṣāb al-ʿĀlī/Jemen 242
- HINWEISE FÜR AUTOREN 265
- GUIDELINES FOR AUTHORS 267

المحتوى

بلاد الرافدين ومواضيع إقليمية شاملة

- بيتر بفلتسنر - باولا سكُنسو بمساهمات من زلف بونيلشيس - ألكسندر إدمندس - بِنِيمِن غِلْسْمَن - سِيْمَن هيردت -
جيسُن د. هيرْمَن - سامن حيدري-غورن - يوهَنَس كوكِر - مارتينا مُلر-فِينر - إيفانا بُولِيَتز - مِلْسَا شارب
10 المسح الآثاري للخابور الشرقي، في إقليم كردستان العراق: تقرير أولي لأعمال موسم عام ٢٠١٤
- إمانوله بتيي - آرثلف هاوسلايتر - مارغريته فَن إس، بالتعاون مع دافد كزيملي
70 علم الآثار الأحيائي وعادات الدفن الآشورية الحديثة: دراسة حالة لقبر كُشف عنه في مدينة أربيل

شوقي البحر الأبيض المتوسط

فرانسيس بينوك

- الرموز الملكية والطقوس الملكية في إبيلا السورية المبكرة: استراتيجية متعددة الأوجه للسيطرة الإقليمية خلال العصر البرونزي المبكر IVA
98 في شمال سوريا الداخلية

ماريوش غُفْيَا زدا

- تمثال نصفي من بورفيريون (وسط فينيقيا) مصنوع من الطين المشوي بأسلوب هجين
118

سبته كراغ - روبينا راي

- تمثيل النساء والأولاد في النقوش البارزة للمدافن الجدارية، وشواهد المدافن الجدارية والرسوم الجدارية في تدمر (بالميرا)
134

إمانوله إنتالياتا

- الاستخدام ما بعد الروماني للفناء الشمالي لمعبد بعل شمين في بالميرا (تدمر) - إعادة تقييم للدلائل اعتمادًا على الوثائق المحفوظة لدى
180 «أملاك أرشيفات بول كُلاَر» (جامعة لوزان)

كارن بارتل - بيتر م. م. غ. أكرمنس

- خربة العمري: إعادة اكتشاف موقع إسلامي مبكر جنوبي الأزرق
200

شبه الجزيرة العربية ومواضيع مرتبطة بالإقليم

آرثلف هاوسلايتر - هَنَسِيْبِيتر شَاوْدَغ

- النقش الصخري البارز للملك نبونيد والكتابة المسامرية المجاورة له في موقع الحائط (منطقة حائل، المملكة العربية السعودية)،
224 بذاكو القديمة

242	باربرا فنسٽر، بمساهمة من أحمد وهي قبة عراف في مديرية وصاب العالي (اليمن)
265	إرشادات للمؤلفين
267	إرشادات للمؤلفين باللغة الإنكليزية