Mitos ancestrales para la construcción de la paz positiva

Bake positiboaren eraikuntzarako
arbasoen mitoak

Ancestral myths for the construction of positive
peace

Mikel Garcia Garcia^{1,2,3,4}

¹ *Médico. Psicólogo. Psicoanalista junguiano.*

² *Cursando doctorado en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo en la Universitat Jaume I (UJI Castellón)*

³ *Miembro de la Sociedad Internacional para el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano.*

<http://sidpaj.es/>

⁴ *Psicoterapeuta acreditado por FAPyMPE - Federación de Asociaciones de Psicólogos y Médicos Psicoterapeutas de España*

Correspondencia iratxomik@gmail.com

Resumen

Esta comunicación presenta una investigación ontológica en el marco de una hermenéutica diatópica interdisciplinaria para los estudios de paz y de la violencia desde una perspectiva de realismo crítico. **Objetivos.** El objetivo principal es desvelar dinanismos profundos de la psique que se expresan en mitos para un diálogo, no-etnocéntrico, de enriquecimiento intercultural recíproco. **Diseño.** Las referencias conceptuales combinan el interaccionismo simbólico y la mitocrítica (ISM) amplificados con la perspectiva junguiana de lo inconsciente colectivo (PJ). **Método. Materiales.** Dos relatos míticos recogidos por el investigador en dos culturas distintas: "El surgimiento de los guerreros yanomamis" de la etnia amazónica y "Etsai y Axular" de la cultura euskaldun en Europa. **La técnica** consiste en integrar el análisis de los mitos mediante técnicas de análisis de sueños (PJ) con su uso comunicativo y de aprendizaje social (ISM). **Hallazgos.** Estos mitos aportan aspectos que propician la paz y están ausentes en los sistemas de valores de la cultura occidental patriarcal hegemónica. El mito yanomami: origen de la consciencia humana sin culpa, relación con la complejidad, incorporación de lo femenino. El mito vasco: Incorporar el mal, trascender el dualismo. **Conclusiones.** Los resultados tienen «consistencia hermenéutica» en una explicación coherente. Los mitos activan informaciones profundas que generan consciencia y acciones performativas para cambiar las condiciones de guerra y construir la paz. **Interés de la investigación.** Aporta conocimientos de la psicología profunda y un método para estudiar la estructura y organización de la acción humana que no están presentes en los estudios de paz.

Palabras clave: *mito, paz positiva; perspectiva junguiana; interaccionismo simbólico; hermenéutica*

Laburpena

Komunikazio honek ikerketa bat du bakeko eta errealismo kritikoaren aukeratiko bortizkeriaren ikerketetarako. **Helburuak.** Helburu nagusia da psikearen, kulturarteko elkarrekiko aberasteko, mitoetan, ez-etnoerdialdeko elkarriketarako adierazten diren dinamismo sakonak esnatzea. **Diseinua.** Kontzeptu-erreferentziek konbinatzen dituzte interaccionismo sinbolikoa eta mitocrítica (ISM-a) arduragabe kolektiboaren (PJ-en) aukera junguianarekin anplifikatutakoak. **Metodoa.** Materialak. Ikertzaileak bi kultura desberdinetan jasotako bi kontaketa mitiko: Europan "gerrari yanomamien" etnia amazoniarraren eta Etsai-ren eta Axular-en kulturaren euskaldun "sortzea". Teknika da bere erabilera komunikatiboarekiko amets analisi tekniken (PJ-en) bitartez mitoen eta ikastaldi sozialeko (ISM-etako) analisisa osatzea. **Aurkikuntzak.** Mito hauek bakeari bide ematen dioten alderdiak ematen dituzte eta absente daude mendebaldeko kultura patriarkal hegemonikoaren balio sistemetan. Mito yanomamia: giza kontzientzia errugabearen jatorria, konplexutasunarekin erlazioaren, femeninoaren altxatzearekin. Euskal mitoa: Gaitza batzea, dualismoa zabaldu. **Amaierak.** Emaitzek «trinkotasun|funts hermeneutikoa» dute azalpen koherentean. Mitoek aktibatzen dituzte kontzientzia sortzen duten informazio sakonak eta gerra-baldintzak aldatzeko eta bakea eraikitzeko eragin performatiboak. **Ikerketaren interesa.** Ematen ditu psikologia sakonaren eta egitura ikasteko metodoaren ezaguerak eta giza akzioaren|eraginaren antolaketa bake-ikerketetan|estudioetan|ikasketetan ez daude aurreanak.

Gako-hitzak: *mitoa, bake positiboa; perspektiba junguiana; interaccionismo sinbolikoa; hermeneutika*

Abstract

This communication presents ontological research within the framework of an interdisciplinary diatopical hermeneutics for studies of peace and violence from a perspective of critical realism. **Goals.** The main objective is to reveal deep dynamisms of the psyche that are expressed in myths for a dialogue, non-ethnocentric, reciprocal intercultural enrichment. **Design.** The conceptual references combine symbolic interactionism and mitocriticism (ISM) amplified with the Jungian perspective of the collective unconscious (PJ). **Method. Materials.** Two mythical stories collected by the researcher in two different cultures: "The emergence of Yanomami warriors" of the Amazonian ethnic group and "Etsai and Axular" of the Euskaldun culture in Europe. The technique consists of integrating the analysis of myths through dream analysis techniques (PJ) with their communicative use and social learning (ISM). **Findings** These myths contribute aspects that promote peace and are absent in the value systems of the hegemonic patriarchal Western culture. The Yanomami myth: origin of human consciousness without fault, relationship with complexity, incorporation of the feminine. The Basque myth: Incorporate evil, transcend dualism. **Conclusions:** The results have "hermeneutical consistency" in a coherent explanation. The myths activate deep information that generates awareness and performative actions to change the conditions of war and build peace. **Interest of the investigation.** It provides knowledge of deep psychology and a method to study the structure and organization of human action that are not present in peace studies.

Keywords: *myth, positive peace; Jungian perspective; symbolic interactionism; hermeneutics*

Presentación

La realidad realmente importante para el humano tiene la estructura de un acontecimiento, no la de un contenido objetivo, y puede expresarse únicamente, como diría Aristóteles, en una práxeos mimesis, en la representación de una acción, es decir, **en una "historia"**.

Los arquetipos (Jung, 1934) son informaciones universales presentes en todas las culturas. Algunos se recogen en los relatos míticos, otros quedan relegados, en función de los dinamismos históricos de las culturas. Sin embargo, lo relegado puede activarse y mejorar posibles desequilibrios culturales.

«El símbolo sólo puede ser motivado por los comportamientos elementales del psiquismo humano» (Durand, G., 2000). “el monstruo egipcio, feminizado en el mundo griego, no es sino una «masa de libido incestuosa» (frase de Jung en *Metamorfosis y símbolos de la libido*) que se rinde a la astucia del héroe” (Durand, 1992, p. 74)

En la tabla 1 se presentan fases del proceso de concienciación del arquetipo al mito.

3

Tabla 1. Del arquetipo al mito.

INCONSCIENTE		CAMPO DE CONCIENCIA CONSCIENTE	
Arquetipo	Imagen arquetípica	Símbolo	Mito
no perceptible; posibilidad <i>a priori</i> de las formas de representación	proyección del arquetipo en el campo de conciencia; percepción inmediata del arquetipo	intervención del sujeto consciente sobre imagen arquetípica para hallar un significado; integración consciente	formulación colectiva del símbolo típico en un tiempo dado

El sentido oculto de los mitos es de naturaleza histórico social. El símbolo permite ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Esta investigación intenta descubrir informaciones arquetípicas presentes en culturas minoritarias que podrían ser útiles para equilibrar desajustes en otras.

Diseño.

El análisis del mito se puede hacer desde diferentes perspectivas; finalista o teleológica, Jung y M. L. Von Franz (1978), que integra herramientas del análisis reductivo (Freud...); fenomenológica (Eliade, 1999); Interaccionismo simbólico

(Blumer, 1982); mitocrítica durandiana; psicoanalíticas (Cazau, 1997) y otras (Campbell). Con la teleológica, el análisis puede hacerse de modo similar al análisis del mundo onírico. Esta es la perspectiva principal en este artículo, las otras se van a utilizar porque complementan el análisis junguiano, y, aportan información relevante.

Materiales.

Dos mitos recogidos por el autor en su convivencia con las culturas: yanomami en el Amazonas y euskaldun en Europa. Se presentan solo las partes de interés en relación a la paz y que van a ser analizadas. El mito completo se puede leer en las fuentes que se citan.

Mito del Surgimiento del Yanomami. Cocco (1987: 467-468).

Peribo-riwë vivía en este mundo junto con su hija y con su yerno Amoawë. La hija se llamaba Purima-yoma. Ella no quería tener esposo; quería tener a ese hombre solo como hermano. A Peribo-riwë no le gustaba eso; le daba rabia, le daba vergüenza.

Un día invitó a su hija y a su nieto y se fueron al monte. Allí agarró a su hija y la estranguló. Después le dijo a su nieto que con un atari (*cuchillo de madera*) le sacara los ovarios. El nieto obedeció: los sacó y se los dio a Peribo-riwë. La hija no había muerto. Volvió en sí y se transformó en cocuyo (*luciérnaga*). En el xapono Peribo-riwë se sentó a comer los ovarios de la hija. Pero cuando terminó se sintió muy raro y comenzó a subir por los aires.

Suhirina-riwë apuntó con una flecha de punta rahaka, soltó la flecha..y le dio en el pecho. De la herida comenzaron a caer gotas de sangre. Cada gota que caía en una luciérnaga en que se había convertido Purimayoma, se transformaba en un yanomamo. Peribo-riwë se transformó en luna.

Mito Etsai y Axular (Barandiarán, 1984, pp. 44–46).

El genio Etsai —un diablo— sentó cátedra en la caverna de Zugarramurdi. Allí fueron a estudiar Don Juan, Ondarrabio, Arruit y Axular con otros. El alma de uno de los discípulos era el precio del trabajo que el diablo cobraba. Axular, se comprometió a quedarse. Fue obligado por el diablo a emprender un trabajo interminable: extraer el agua de un estanque con una caldera cuyo fondo era una criba. Aprovechando un despiste de Etsai decidido a huir de aquella prisión. En

el momento de franquear el umbral fue visto por el diablo, quien le lanzó un garfio de hierro que alcanzó la base de un talón y la sombra del fugitivo.

Axular logró su libertad; pero se quedó privado de su sombra y del talón y llegó a ser cura del pueblo de Sara. Axular envejeció y temía morir sin su sombra. Sólo en la misa, durante la consagración, se le venía la sombra. Dijo un día a su sacristán: «Me has de matar mañana durante la consagración, pues sólo así puedo salvarme." «No, yo no te mataré", le contestó el sacristán. «Mátame, por favor; de lo contrario, no puedo entrar en la gloria eterna." «Si es así, te mataré". Le mató durante la consagración del tercer día, y así el cura de Sara logró salvar su alma.

Amplificaciones

Peribo-riwë al estrangular a su hija, destruye lo que le impide ser completa: abandonarse a perder el control aceptando su vulnerabilidad (Reich, 1927). Ella no muere, y evoluciona transformándose en cocuyo (=luciérnaga).

La luciérnaga es, un ser de luz, que evoca la *scintilla luminis*, o *chispas de luz*. *Luces que se evidencian en la Naturaleza. Chispas ígneas del Alma del Mundo.* Acompañan las fases de la Alquimia. La realidad descompuesta en millones de chispas de luz que giran con la forma del *elementum primordial* y de la *massa confusa*, del *chaos naturae*. Es la misma acepción de Scintilla, el «alma pequeña chispa" del Maestro Eckhart.

La luciérnaga es un insecto fosforescente: alquimista. Cada luciérnaga posee una especie de oscilador cuya frecuencia se ajusta a los flashes de otras luciérnagas logrando sincronizar sus frecuencias para emitir un pulso de luz rítmico.

En la sangre derramada vemos un símbolo perfecto del sacrificio, del Peribo-riwë transformado. Su sangre porta esa esencia y es una condición necesaria, pero no suficiente, para el salto de conciencia. Se necesita la *coniunctio oppositorum* con la luciérnaga. Solo las gotas de sangre que pasan por ella generan los primeros humanos yamomamis simultáneamente.

La materia informe y las ideas son anteriores a la acción del Demiurgo, lo que muestra la distancia de esta concepción respecto del punto de vista cristiano para el cual Dios crea el mundo de la nada, luego un solo hombre y después, de parte de este, una sola mujer.

Etsai no es “el mal”. Es un daimon o impulso creativo, o un Trickster (Jung, 1993). Una enantiodromía del lado luminoso del si-mismo.

No hay un intercambio de alma por poder como sucede en pactos patriarcales. La idea de "vender el alma a cambio de virtuosismo y fama" ha sido recurrente como en Fausto. Giuseppe Tartini, violinista veneciano, creía que su sonata *El Trino del Diablo* estaba inspirada por la aparición del diablo en un sueño.

“Sería una evasión si no buscara entenderme con él. Si alguna vez tienes la inusual ocasión de hablarle al diablo, entonces no olvides discutir seriamente con él. [...] Aceptar el diablo no quiere decir pasarse a su bando sino entenderse, aceptar tu otro punto de vista. De este modo el diablo pierde algo de terreno y tú también. Y eso, por cierto, podría ser bueno.” (Jung, 2009, p. 260)

Axular termina pidiendo ser asesinado para lograr la integración a la que ha renunciado por considerar al diablo como enemigo.

En el acto de la consagración de la misa se produce una enantiodromía entre sacrificador y sacrificado un contacto con su dios interior y una participación mística.

“Mientras el SÍ-MISMO es inconsciente corresponde al Super-yo de Freud y constituye una fuente de constantes conflictos morales. [...] Si, en cambio, se lo sustrae a la proyección y deja por lo tanto de ser la opinión de los demás, actúa como una unio oppositorum y constituye de ese modo la experiencia inmediata de lo divino que puede ser aprehendida psicológicamente.” (Jung, 1982)

Axular debe ser sacrificado para integrarse recuperando su sombra. Esa necesidad va más allá de la moral. Un cura que pidiera ser asesinado tendría difícil salvar su alma. El sacristán colocado en un dilema moral extremo acaba tomando una decisión utilitarista, obviando la moral deontologista.

Conclusiones

Ambas culturas mantienen un sustrato matriarcalista. La cultura yanomami podría estar en un Kyriarcado, neologismo acuñado por la teóloga feminista Elisabeth (1983). La cultura euskaldun en un estado de transición al patriarcado.

Peribo-riwë es un chamán poderoso. No es un “padre” jefe macho alfa al que haya que matar y convertirlo en tótem para instaurar la cultura como en *Tótem y tabú* (Freud, 1908). Es iniciador de cambio y su sacrificio necesario.

Lo malo puede considerarse también, como punto de partida hacia el bien. Lo patológico, como fuente de una inspiración más intensa de salud.

Estos mitos son relatos simbólicos de los procesos necesarios para la evolución

de la consciencia (filogenia), y desarrollo de la individuación (ontogenia). Indican modos de acción, que necesitan ser aprendidos; focos de atención; la necesidad de integrar lo femenino; integrar “el mal”; la colaboración del colectivo; la diversidad...

El último verso del *Fausto* de Goethe remite al arquetipo de la mujer espiritual, la Virgen María, es bien conocido: “Lo Eterno Femenino nos atrae hacia lo alto”.

“Ya la Antigüedad tardía conocía esa escala erótica de las cuatro mujeres: Hawwá (Eva), Helena (de Troya), María y Sofía; una serie que se repite de manera alusiva en el Fausto de Goethe mediante las figuras de Margarita (la relación puramente impulsiva: Eva), Helena (una figura del anima), María (la personificación de la relación celestial, es decir, cristiano-religiosa) y lo eterno-femenino (Sofía, expresión de la sapientia alquimista)” Carl Gustav Jung, (2006) La práctica de la psicoterapia, vol. 16, Obras Completas, Trotta, Madrid.

Se necesita, pues, integrar los cuatro aspectos de lo femenino.

De acuerdo con Carl Jung (2002) en la relación con el arquetipo se puede sostener que se necesita la aceptación de acciones “malas”, incluso espantosas, que la vida nos invita a cometer en aras de un propósito mayor. Pero solo es válido para la vida si la acción se produce en consonancia con el si-mismo, no con el yo. Esto generará al sujeto un sufrimiento real, al renunciar al ideal de una conciencia pura, en una interacción exigente entre el bien y el mal. Una posición que implica una apertura a lo transpersonal con una responsabilidad moral del sujeto.

“... Dios a veces demanda de nosotros el mal y que entonces cueste lo que cueste debemos obedecer. Hacer el mal – o el bien, para el caso es lo mismo- a la ligera, sin hacer el mínimo esfuerzo por asegurar el Kairós, lo que pertenece al momento justo o el momento oportuno, es en realidad sólo destructivo; pero hacer el mal de forma consciente – tal como Jung llevó aquel pensamiento blasfemo hasta el final- puede ser puramente creativo” El viaje interior (Hannah, 2010, p. 31)

Discusión

Para la psicoanalista Betty. A. Reardon (1996) (1996) el origen patriarcal de la violencia, que justifica el sexismo y la guerra, es el miedo a la diversidad por el temor a perder el poder. Se origina en la infancia en ambos géneros, con matices distintos. El varón se siente vulnerable ante la madre y reacciona con un intento de dominio de lo femenino y cierta fascinación por la guerra. Paglia (1991) sostiene que una lectura atenta de los textos históricos revela que los hombres no odian a las mujeres sino que les temen. En Axular el componente edípico del personaje promueve su intento “desesperado” de salir de lo materno (cueva) y refugiarse en un símbolo patriarcal como es el Dios católico.

A menudo se menciona un asesinato primordial realizado por el fuerte o duro (Caín) contra el débil o blando o "feminizado" (Abel). El patriarcalismo escinde la realidad esquizoidemente entre el bien (celeste, luminoso, solar) y el mal (terráceo, oscuro, lunar) a diferencia de lo matrilineal que integra holísticamente las realidades en un continuum implicado como alma de un cosmos.

Culturas que están “condenadas” a convivir pierden el *poder comunicativo* de actuar concertadamente (Habermas, 1984) y la guerra, aunque sea en su versión fría, modula las relaciones interculturales. En la escalada de conflicto, se activan el arquetipo “Marte” (en la patriarcal) o el arquetipo “Atenea” (en la matriarcal) incrementándose la virulencia del conflicto. Para Tolstoi (en *Guerra y Paz*) la guerra estaba regida por una especie de fuerza colectiva que trascendía la voluntad individual. (Hillman, J., 2010).

Es necesario desmontar el “mito de la cultura moderna” que conduce a la falsa creencia de que los sujetos más integrados solo pueden surgir en una sociedad moderna y compleja mientras que sujetos de culturas “primitivas-paleolíticas” solo pueden estar en un estado de consciencia mágica y no científica. Llegar a una “cognición integrada” en funcionamiento de “proceso terciario”: Silvano Arieti (1976), Hector J. Fiorini (1995), Washburn (1997, 1999), tiene como condición integrar las diversas facultades y dimensiones humanas, personales y transpersonales. Nietzsche en *Así habló Zaratustra* (Nietzsche, 1883) nos dice que el hombre superior es aquel que ha logrado incorporar “el espíritu de la danza”. El concepto resulta preciso para la movilidad de todos los sistemas de relaciones entre los componentes intrapsíquicos, sociales, ecológicos, y cósmicos.

Es común que la cultura patriarcal intente ejercer su tendencia al dominio del otro y, entonces, la cultura matriarcalista se siente profundamente amenazada. En la cultura matrilineal el inicio del conflicto no es tanto el dominio del otro sino preservar la “identidad profunda”.

Actualmente existe un leve proceso de feminización de la cultura patriarcal, junto al retorno del andrógino dios Hermes demiurgo del mundo desde su propuesta de opuestos integrados (la Diosa partenogenética o la Sierpe primigenia bisexual en África).

La activación del arquetipo de la Diosa Madre tanto por los nuevos descubrimientos arqueológicos o antropológicos como por una renovación cultural de la problemática/femenina es una compensación del exceso de Logos que ha llevado a la

racionalización extrema, al desencantamiento del cosmos (Tarnas, 2007). Y un modo ineludible de reconectar con la Mater Natura.

El movimiento "feminista" lucha por emancipar lo femenino en el hombre y la mujer y por transformar un mundo basado en el ánimus belicoso, en un mundo basado en el ánima religadora.

En la cosmovisión matriarcal el hombre es el hijo-amante o *paredros* de la Diosa Madre. En nombre de la Diosa se pueden hacer tantos disparates como en nombre del Dios Padre.

La investigación para la paz intenta concebir un proyecto común aceptando la riqueza de las diferentes culturas: actitudes hacia la tolerancia y la cooperación; desarrollo de un concepto de Paz Intercultural (Martínez Guzmán, 2001a, 2001b, 2000, 1997).

La educación para la paz es compleja y difícil. No basta con acabar con la guerra para construir una "cultura de paz". Se requiere que los humanos elijan esa utopía que es la PAZ para romper con las trampas del poder. Sólo aquella paz que va más allá de los dualismos es estable y resiliente.

Consolidar esa paz supone un trabajo complejo: holístico. Requiere transformar los individuos y las colectividades; trabajar tanto educativa como terapéuticamente desde la infancia; integrar las dimensiones personales y transpersonales.

Wilber (1996), siguiendo a Koestler, ha propuesto el término "holarquía" o "crecimiento holonómico" definiendo la interrelación entre una jerarquía natural con un asambleísmo igualitario pero individualizado y diversificado. Si en su desarrollo el sujeto no ha integrado etapas prepersonales los estados prerracionales se elevan a algún tipo de gloria transrracional (el narcisismo infantil primario, por ejemplo, es visto como una unión mística). Si el sujeto no ha integrado etapas personales, y existe excesiva identificación con lo personal, los estados superiores y transrracionales son reducidos a estados inferiores y prerracionales.

A diferencia de Wilberg que explica la evolución como un desarrollo jerárquico, Washburn (1997b) considera que la evolución requiere de fases de "regresión dinámica al servicio del yo". Washburn está más próximo a los dinamismos psicoanalíticos y se inspira en Jung. Los mecanismos dinámicos son más acordes al desarrollo evolutivo para integrar las diversas dimensionales de un fenómeno. Llegar a Sofía no es factible en un proceso evolutivo jerárquico, ya que las tres dimensiones de lo femenino anteriores a Sofía están interrelacionadas.

Estas son las condiciones para poder tener una actitud radicalmente distinta hacia la paz: interna, transcultural y resiliente.

Ilustración 1 Gráfico de las etapas de la evolución, sus transiciones, falacias y tipos de paz

Los hallazgos del análisis de estos mitos son útiles para: deconstruir el belicismo imperante desarmando las conciencias; eliminar factores que reproducen enemistad, venganza, desconfianza, miedo al extraño y odio; construir y difundir discursos de paz positiva que fomenten la empatía, el gusto por la diversidad, la cooperación participativa y el cuidado; recuperar el ser autónomos frenando el paroxismo de la acumulación no productiva y vacía se significado. Un área relevante es construir narrativas inteligentes y creativas, basadas en principios cosmopolitas, que incorporen los hallazgos en cuentos, relatos, cine.

Bibliografía

- Arieti, Silvano, 1976. La Creatividad: La Síntesis Mágica. Fondo de Cultura Económica.
- Barandiarán, J.M., 1984. Diccionario de mitología vasca. Editorial Txertoa, San Sebastian.
- Blumer, H., 1982. El interaccionismo simbólico. Perspectivas y métodos. Barcelona, Hora.
- Vasilachis Gialdino I1993 Metod. Cual. Los Probl. Teóricos-Epistemol. B. Aires Cent. Ed. América Lat. SA 58.
- Cazau, P., 1997. Lo real, lo imaginario, lo simbólico. Rev. El Obs. Psicológico.
- Cocco, L., 1987. Yëwei-teri. Quince años entre los yanomamis. Caracas: Librería Editorial Salesiana.
- Durand, G., 2000. La imaginación simbólica. Amorrortu, Madrid.
- Durand, G., 1992. Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Bordas 1960.
- Eliade, M., 1999. Mito y realidad. Editorial Kairós.
- Fiorini, Hector J., 1995. Formaciones de procesos terciarios Una tópica del psiquismo creador. Paidós.
- Freud, S., 1908. Totem y Tabú, Obras completas. ed. Biblioteca Nueva (1972), Madrid.
- Habermas, J., 1984. El concepto de poder en Hannah Arendt, in: Perfiles Filosófico-Políticos. Taurus, Madrid.
- Hannah, B., 2010. El Viaje Interior. Ensayos sobre psicología junguiana. Fata Morgana, Mexico, D.F.
- Hillman, J., 2010. Un terrible amor por la guerra. Sexto Piso España, S.L, Madrid.
- Jung, C.G., 2009. The red Book. Liber novus. Norton, London.
- Jung, C.G., 2006. La práctica de la psicoterapia. Madrid: Trotta.
- Jung, C.G., 2002. Los arquetipos y el inconsciente colectivo, Obra completa. ed. Madrid: Trotta.
- Jung, C.G., 1993. La psicología de la transferencia. Barcelona: Paidós.
- Jung, C.G., 1982. Psicología y simbólica del arquetipo. Espasa Libros, Barcelona.
- Martínez Guzmán, V., 2001a. Filosofía para hacer las paces. Icaria.
- Martínez Guzmán, V., 2001b. La paz imperfecta. Una perspectiva de la filosofía para la paz, in: La Paz Imperfecta.
- Martínez Guzmán, V., 2000. Saber hacer las paces. Epistemologías de los Estudios para la Paz. Converg. Rev. Cienc. Soc.
- Nietzsche, F.W., 1883. Así habló Zaratustra. Alianza Editorial (1972), Madrid.
- Paglia, C., 1991. Sex Bound and Unbound. Blake. Sex. Pers. 270–299.
- Reardon, B., 1996. Sexism and the war system. Syracuse University Press.
- Reich, W., 1927. La disposición segmentada de la coraza. Cap.VIII., in: El Análisis Del Carácter. Paidós (1980), Barcelona.
- Schüssler Fiorenza, E., 1983. En Memoria De Ella. Una reconstrucción teológico-feminista de los orígenes del cristianismo. Desclée de Brouwer (1989), Bilbao.
- Tarnas, R., 2007. Cosmos and Psyche. Intimations of a New World View. New York: Ediciones Penguin Group.
- Von Franz, M.L., 1978. Mitos de creación. Monte Ávila, Caracas.
- Washburn, M., 1999. Psicología Transpersonal, en una perspectiva psicoanalítica. Barcelona: Los libros de La Liebre de Marzo.
- Washburn, M., 1997a. El ego y el fundamento dinámico. Barcelona: Kairós.
- Wilberg, K., 1996. Sexo, ecología, espiritualidad. Gaia Ediciones, Madrid.