Filosofía como puente disciplinar: algunas reflexiones

Camila González

Noviembre de 2019

Resumen

La filosofía ha sido vista como una disciplina alejada de las ciencias exactas, fácticas y alejada de los resultados empíricos. Sin embargo, ella es, en su lugar, un cumulo de experiencias humanas que posibilitan el pensamiento y las disertaciones sobre todos los campos del saber. La filosofía, por ende, dialoga, propone, realiza ejercicios dialecticos y críticos en función de la reflexión y el conocimiento. Este artículo explora las áreas por las que ha atravesado la filosofía como punto de reflexión intrínseco y potente. Más que ubicar funciones, se propone mostrar alternativas a los saberes convencionales que han tenido eco en la filosofía, las humanidades y otras disciplinas.

Palabras clave: función, usos, filosofía, interdisciplina.

Abstract

Philosophy has been seen as a discipline away from exact, factual sciences and away from empirical results. However, he is, instead, an accumulation of human experiences that enable thinking and

dissertations on all fields of knowledge. Philosophy, therefore, dialogues, proposes, carries out dialectical and critical exercises based on reflection and knowledge. This article explores the areas through which philosophy has passed as an intrinsic and powerful point of reflection. Rather than locating functions, it aims to show alternatives to conventional knowledge that has been echoed in philosophy, the humanities and other disciplines.

Keywords: function, uses, philosophy, interdiscipline.

Estamos inundados en un mar cada vez mayor de conocimiento, pero ¿qué significa todo esto? ¿Hay un orden o significado subyacente? La ciencia es muy buena para descubrir el "cómo", pero no está equipada para explicar el "por qué". Hay un vacío, un abismo que la religión tradicionalmente llena, pero que un número significativo de personas rechaza. ¿No hay alternativa? La filosofía puede cerrar la brecha. La ciencia proporciona los instrumentos, pero la filosofía es la sinfonía.

La filosofía también puede ayudar a las personas a tomar decisiones importantes sobre el uso de nuevas tecnologías, como la

bioingeniería¹, las células madre, etc. Muchas personas recurren a la religión en busca de orientación.² La filosofía también puede resultar una guía útil ya que la filosofía crece orgánicamente con nuevos conocimientos.

La filosofía también es una base sólida sobre la cual construir cosas personales importantes como la carrera, la fe y las relaciones.

Una buena alternativa y una forma más amigable de llevar los problemas filosóficos a la gran audiencia es seguramente el género literario llamado Philofiction, un género literario inspirador que toma como punto de partida el reconocimiento de la diferencia y la multiplicidad del mundo en el que vivimos.

La literatura filosófica fomenta la identificación de los límites que nos definen y nos pide que nos relacionemos a través de esos límites. Las novelas filosóficas son obras de ficción en las que una proporción significativa de la novela se dedica a una discusión sobre el tipo de preguntas que normalmente se abordan en la filosofía discursiva y hermenéutica³.

¹ Joaquín Tutor Sánchez, "Divulgación y formación en nanotecnología: un puente hacia la bioética", *Escritos*, Vol. 24, No. 53 (2016): 483-508.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-12632016000200013&lng=en&nrm=iso&tlng=es

² Kreti Sanhueza, "Jesucristo, prototipo de justicia y martirio, a favor de los pobres y marginados", *Cuestiones Teológicas* Vol. 43, No. 99 (2016): 175-197

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-131X2016000100008&script=sci_abstract&tlng=pt

Jean Paul Sarrazín, "Budismo universal, budismo individual. Análisis del interés por la espiritualidad oriental en Occidente". *Escritos* Vol. 25, No. 54 (2017): 59-81

³ Francisco Diez Fischer, "La hermeneutica de Gadamer como escucha tras las huellas. Una

Estos pueden incluir la función y el papel de la sociedad, el propósito de la vida, la ética o la moral, el papel del arte en la vida humana y el papel de la experiencia o la razón en el desarrollo del conocimiento. La historia también tiene mucho que aportar desde diferentes perspectivas.⁴⁵

La filoficción puede involucrar los hábitos mentales en los que nos hacemos y cambia nuestra conciencia a una gran perspectiva a través del encuentro genuino de diversas visiones del mundo.

Las historias filosóficas nos muestran que el factor más poderoso para avanzar hacia una cultura de paz y florecimiento humano proviene de nuestra maduración en patrones dialógicos, meditativos, holísticos e integradores de autoconstrucción.

La filoficción revela que los humanos son seres dialógicos y a menudo se basa en diálogos filosóficos ficticios que fomentan la exploración de diferentes procesos de pensamiento.

Platón fue quizás el primero y el mejor escritor de Filoficción, pero muchos otros después de él escribieron sobre Filosofía basada en

hermeneutica de lo inaparente?". *Escritos* 26.56 (2018): 21-61.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-12632018000100021&lng=en&nrm=iso&tlng=es

⁴ Daniel Turriago Rojas, "La actitud de la Iglesia Católica colombiana durante las hegemonías liberal y conservadora de 1930 a 1953", *Cuestiones Teológicas* Vol. 44, No. 101 (2017): 67-94. <http://dx.doi.org/10.18566/cueteo.v44n101.a04>

⁵ Victorino Pérez Prieto, "Los orígenes de la teología de la liberación en Colombia Richard Shaull, Camilo Torres, Rafael Ávila, "Golconda", sacerdotes para América Latina, cristianos por el socialismo y comunidades eclesiales de base", *Cuestiones Teológicas* Vol. 43, No. 99 (2016): 73-108. <https://dx.doi.org/10.18566/cueteo.v43n99.a04>

literatura ficticia. Autores como Sri Aurobindo, Ernest Miller Hemingway, Gabriel José García Márquez y muchos más.

Pero incluso hoy encontramos grandes escritores de Philofiction en todo el mundo. Piensa en Tom Robbins, Haruki Murakami, Alex Mero, Jhumpa Lahiri o Bernard Werber.

Un texto filosófico debe ser una reflexión imparcial sobre la totalidad de todo lo que es. El texto no debe contener imaginación y elementos ficticios. Esto significa que no se pueden crear caracteres ni imaginar eventos. Contrariamente a eso, el texto literario solo debe aplicarse como producto de la imaginación y de los sentimientos. Esto significa que aquí se pueden crear elementos ficticios, eventos y personajes imaginados.⁶

Háganos saber prestar atención a la diferencia que hace el público entre filósofos y escritores. Los filósofos son conocidos por su jerga generalmente ininteligible y por razonar que la mayoría de la gente no puede seguir. Los escritores de literatura son vistos más como artistas, almas creativas que realmente no pertenecen al mundo

⁶ María Paulina Moreno, "El cuento de la criada, los símbolos y las mujeres en la narración distópica". *Escritos* Vol. 24, N. 52 (2016): 185-211.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-12632016000100009&lng=en&nrm=iso&tlng=es

académico. Pero, ¿cuál es actualmente la diferencia entre filosofía y literatura? ¿Es esa la diferencia entre un filósofo y un escritor? Un escritor puede tener más cosas en común con un filósofo que con otro escritor. ¿No es entonces el caso de que las diferencias individuales son mayores que las diferencias entre esas dos categorías?

Y, ¿qué es realmente la filoficción? Un género literario que reúne filosofía y literatura al hacer que todas las áreas entre la inteligencia y el sentimiento se desvanezcan con el objetivo de que el lector no conozca límites. Los diálogos de Philofiction describen eventos y reuniones entre personajes creados en parte reales, en parte literarios, que razonan e interpretan pero también aclaran o contradicen todo tipo de pensamientos y declaraciones y de esta manera permiten al lector profundizar su conocimiento. La filoficción realmente atrae al intelecto y la imaginación simultáneamente y, por lo tanto, no es diferente de la forma en que cada uno de nosotros experimenta la vida.⁷

⁷ Jhon Pérez Vargas y María Cabrera Vásquez, "Desafíos pedagógicos a la formación en la etapa de noviciado de comunidades religiosas", *Cuestiones Teológicas* Vol. 46, No. 106 (2019): 272-294. <http://doi.org/10.18566/cueteo.v46n106.a04>

Referencias

Pérez Vargas, Jhon y María Cabrera Vásquez. "Desafíos pedagógicos a la formación en la etapa de noviciado de comunidades religiosas." *Cuestiones Teológicas* Vol. 46, No. 106 (2019): 272-294. <http://doi.org/10.18566/cueteo.v46n106.a04>

Diez Fischer, Francisco. "La hermenéutica de Gadamer como escucha tras las huellas. Una hermenéutica de lo inaparente?". *Escritos* 26.56 (2018): 21-61. <http://dx.doi.org/10.18566/escr.v26n56.a02>

Tutor, Joaquín Darío. "Divulgación y formación en nanotecnología: un puente hacia la bioética". *Escritos* Vol. 24, N. 53 (2016): 483-506. <http://dx.doi.org/10.18566/escr.v24n53.a12>

Sarrazin, Jean Paul. "Budismo universal, budismo individual. Análisis del interés por la espiritualidad oriental en Occidente". *Escritos* Vol. 25, No. 54 (2017): 59-81. <http://dx.doi.org/10.18566/escr.v25n54.a04> 5

Moreno, María Paulina. "El cuento de la criada, los símbolos y las mujeres en la narración distópica". *Escritos* Vol. 24, N. 52 (2016): 185-211. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-12632016000100009&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Pérez Prieto, Victorino. "Los orígenes de la teología de la liberación en Colombia Richard Shaull, Camilo Torres, Rafael Ávila, "Golconda", sacerdotes para América Latina, cristianos por el socialismo y comunidades eclesiales de base", *Cuestiones Teológicas* Vol. 43, No. 99 (2016): 73-108. <https://dx.doi.org/10.18566/cueteo.v43n99.a04>

Sanhueza, Kreti. "Jesucristo, prototipo de justicia y martirio, a favor de los pobres y marginados", *Cuestiones Teológicas* Vol. 43, No. 99 (2016): 175-197. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-131X2016000100008&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Turriago Rojas, Daniel. "La actitud de la Iglesia Católica colombiana durante las hegemonías liberal y conservadora de 1930 a 1953", *Cuestiones Teológicas* Vol. 44, No. 101 (2017): 67-94.
<http://dx.doi.org/10.18566/cueteo.v44n101.a04>