GAYA BAHASA SECARA UMUM DAN GAYA BAHASA PEMBUNGKUS PIKIRAN

Abstract

Language in literary works contains elements of beauty. Beauty is an aspect of aesthetics. This opinion is in line with Zulfahnur's opinion, language style and writing is one of the interesting elements in a reading. Each writer has a different style in pouring each of his writing ideas. Every writing that is produced later has a style of writing that is influenced by the author, so it can be said that, the character of a writer greatly influences the work he writes. This is consistent with the opinion of Pratikno (1984: 50) that the nature, character or character of a person is different.

Language style is the use of a wealth of languages, the use of certain variations to obtain certain effects, the overall language characteristics of a group of literary writers and the unique way of expressing thoughts and feelings, both orally and in writing. The style of language used by the author is essentially a way of using language precisely to describe the feelings and thoughts of the author which are different from the everyday language patterns and are subjective. For this reason, we present this paper in terms of how to use language styles in general and as a wrapper for the mind.

Keyword. Language, Work

All content following this page was uploaded by [Susiati Susiati](#) on 28 May 2020.

The user has requested enhancement of the downloaded file.

**GAYA BAHASA SECARA UMUM
DAN
GAYA BAHASA PEMBUNGKUS PIKIRAN**

SUSIATI

**PROGRAM SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS IQRA BURU
2020**

KATA PENGANTAR

Materi yang berjudul gaya bahasa secara umum dan gaya bahasa pembungkus pikiran disusun untuk memenuhi tugas dari mata kuliah Stilistika. Makalah ini memberikan sebuah gambaran tentang penggunaan gaya bahasa secara umum dan gaya bahasa pembungkus pikiran, dengan makalah ini para pembaca diharapkan dapat memaksimalkan pembelajaran yang bertumpu pada pemikiran kritis dan kreatif.

Tidak ada gading yang tak retak. Penulis terbuka menerima masukan dalam rangka penyempurnaan/perbaikan. Semoga makalah ini bermanfaat untuk para pembaca.

Namlea, April 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB IPENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penulisan	2
D. Manfaat Penulisan.....	2
BAB II PEMBAHASAN	
A. Gaya Bahasa Secara Umum	3
B. Style ‘Gaya Bahasa’	5
C. Hakikat Gaya Bahasa	6
D. Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran... ..	6
E. Ciri Khas Bahasa Sastra	7
F. Gaya Bahasa dalam Karya Sastra	7
G. Fungsi Style ‘Gaya Bahasa’, Tujuan Stilistika,	
Jenis-Jenis Gaya Bahasa	8
1. Fungsi Style ‘Gaya Bahasa’	8
2. Tujuan Stilistika	9
3. Jenis-Jenis Gaya Bahasa	9
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	13
B. Saran	13
DAFTAR PUSTAKA	14

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan salah satu unsur terpenting dalam sebuah karya sastra. Berdasarkan yang diungkapkan Nurgiyantoro (2002: 272) bahasa dalam seni sastra ini dapat disamakan dengan cat warna. Keduanya merupakan unsur bahan, alat, dan sarana yang mengandung nilai lebih untuk dijadikan sebuah karya. Sebagai salah satu unsur terpenting tersebut, maka bahasa berperan sebagai sarana pengungkapan dan penyampaian pesan dalam sastra.

Bahasa dalam karya sastra mengandung unsur keindahan. Keindahan adalah aspek dari estetika. Pendapat tersebut sejalan dengan pendapat Zulfahnur, Gaya bahasa dan penulisan merupakan salah satu unsur yang menarik dalam sebuah bacaan. Setiap penulis mempunyai gaya yang berbeda-beda dalam menuangkan setiap ide tulisannya. Setiap tulisan yang dihasilkan nantinya mempunyai gaya penulisan yang dipengaruhi oleh penulisnya, sehingga dapat dikatakan bahwa, watak seorang penulis sangat mempengaruhi sebuah karya yang ditulisnya. Hal ini selaras dengan pendapat Pratikno (1984: 50) bahwa sifat, tabiat atau watak seseorang itu berbeda-beda.

Gaya bahasa ialah pemanfaatan kekayaan bahasa, pemakaian ragam tertentu untuk memperoleh efek-efek tertentu, keseluruhan ciri bahasa sekelompok penulis sastra dan cara khas dalam menyampaikan pikiran dan perasaan, baik secara lisan maupun tertulis.

Gaya bahasa yang digunakan oleh penulis pada hakikatnya adalah cara menggunakan bahasa yang setepat-tepatnya untuk melukiskan perasaan dan pikiran penulis yang berbeda dari corak bahasa sehari-hari dan bersifat subyektif. Untuk itulah makalah ini kami sajikan dalam hal bagaimana penggunaan gaya bahasa secara umum dan sebagai pembungkus pikiran.

B. Rumusan Masalah

1

1. Apa yang dimaksud dengan gaya bahasa?
2. Bagaimana gaya bahasa secara umum dan gaya bahasa pembungkus pikiran dalam karya sastra?

3. Apa saja jenis-jenis gaya bahasa?

C. Tujuan Penulisan

1. Untuk menjelaskan tentang gaya bahasa.
2. Untuk mendiskripsikan gaya bahasa secara umum dan gaya bahasa pembungkus pikiran yang terdapat dalam karya sastra.
3. Untuk menjelaskan jenis-jenisk gaya bahasa.

D. Manfaat Penulisan

1. Memberikan pemahaman terhadap penggunaan gaya bahasa secara umum ataupun sebagai pembungkus pikiran dalam karya sastra.
2. Memberikan sumbangan pemikiran tentang gaya bahasa kepada pembaca.

BAB II

PEMBAHASAN

Peta Konsep

A. Gaya Bahasa Secara Umum

Gaya bahasa menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia merupakan pemanfaatan atas kekayaan bahasa oleh seseorang dalam bertutur atau menulis; pemakaian ragam tertentu untuk memperoleh efek tertentu; keseluruhan ciri-ciri bahasa sekelompok penulis sastra; cara khas dalam menyatakan pikiran dan perasaan dalam bentuk tulis atau lisan (Depdikbud, 1995: 297).

Gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum. Secara singkat penggunaan gaya bahasa tertentu dapat mengubah serta menimbulkan konotasi tertentu (Dale, 1971:220; Guntur Tarigan, 2009 : 4). Secara singkat (Guntur Tarigan, 2009 : 4) mengemukakan

bahwa gaya bahasa merupakan bentuk retorik, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk meyakinkan atau mempengaruhi penyimak atau pembaca.

Gaya bahasa adalah cara pengucapan bahasa dalam prosa atau bagaimana seorang pengarang mengungkapkan sesuatu yang akan dikemukakan (Abrams, 1981). Gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis atau penutur (Keraf, 1990). Dengan gaya bahasa, penutur bermaksud menjadikan paparan bahasanya menarik, kaya, padat, jelas dan lebih mampu menekankan gagasan yang ingin disampaikan, menciptakan suasana tertentu dan menampilkan efek estetis. Efek estetis tersebut menyebabkan karya sastra bernilai seni. Nilai seni karya sastra tidak semata-mata disebabkan oleh gaya bahasa saja, tapi juga oleh gaya bercerita atau penyusunan alurnya. Namun, gaya bahasalah yang sangat besar sumbangannya terhadap pencapaian nilai.

Style dapat diartikan sebagai cara khas yang dipergunakan oleh seseorang untuk mengutarakan atau mengungkapkan diri atau gaya pribadi. Pengertian *style* sangat luas, bisa meliputi *style* sekelompok pengarang, *style* suatu bangsa, *style* perseorangan, dapat juga merupakan *style* pada periode tertentu atau gaya penulisan tertentu (Soediro Satoto, 1995: 36). Jika tidak hanya merupakan studi gaya bahasa dalam kesusastraan saja, tetapi juga studi gaya dalam bahasa pada umumnya meskipun ada perhatian khusus pada bahasa kesusastraan yang paling sadar dan paling kompleks. Stilistika berguna untuk membeberkan kesan pemakaian susun kata dalam kalimat yang menyebabkan gaya kalimat, di samping ketepatan pemilihan kata, memegang peranan penting dalam ciptaan sastra.

Sudjiman berkesimpulan bahwa *style* dapat diterjemahkan sebagai gaya bahasa. Gaya bahasa itu sendiri mencakup diksi, struktur kalimat, majas dan citraan, pola rima, serta mantra yang digunakan seorang pengarang atau yang terdapat dalam sebuah karya sastra (bandingkan Keraf, 1981:99).

Menurut Keraf (1991: 112), gaya bahasa meliputi semua hierarki kebahasaan, yakni pilihan kata (diksi), frasa, klausa, dan kalimat, serta wacana. Senada dengan itu, Pradopo (2004: 9-14) menyatakan bahwa unsur-unsur gaya bahasa itu meliputi: (1) intonasi, (2) bunyi, (3) kata, (4) kalimat, dan (5) wacana.

Sayuti (2000: 174) menjelaskan bahwa unsur-unsur yang membangun gaya seorang pengarang dalam karya sastranya pada dasarnya meliputi diksi, citraan, dan sintaksis.

Menurut para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa bentuk-bentuk atau unsur-unsur stilistika sebagai tanda-tanda linguistik itu dapat berupa:

1. Fonem (*phonem*)
2. Leksikal atau diksi (*diction*)
3. Kalimat atau bentuk sintaksis
4. Wacana (*discourse*)
5. Bahasa figurative (*figurative language* atau *figurative of speech*)
6. Citraan (*imagery*)

B. Style ‘Gaya Bahasa’

Kata *style* (bahasa Inggris) berasal dari kata Latin *stilus* yang berarti alat (berujung tajam) yang dipakai untuk menulis diatas lempengan lilin (Shipley, 1979: 314; Leech & Short, 1984: 13).

Perlu kita ketahui bahwa gaya bahasa (*style*), sesuai dengan konteks kajiannya yakni karya sastra yang bermediumkan bahasa, *style* diartikan sebagai ‘gaya bahasa’. Gaya bahasa adalah cara pemakaian bahasa dalam karangan, atau bagaimana seorang pengarang mengungkapkan sesuatu yang akan dikemukakan (Abrams, 1981: 190-191). Menurut Leech & Short (1984: 10), *style* menyoran pada cara pemakaian bahasa dalam konteks tertentu, oleh pengarang tertentu, untuk tujuan tertentu.

Chomsky menggunakan istilah *deep structure* (struktur batin) dan *surface structure* (struktur lahir), yang identik pula dengan isi dan bentuk dalam gaya bahasa (Fowler, 1997: 6). Struktur lahir adalah performansi kebahasaan dalam wujudnya yang konkret, dan itulah gaya bahasa. Adapun struktur batin merupakan gagasan yang ingin dikemukakan oleh pengarang melalui gaya bahasanya itu.

Style ‘gaya bahasa’ adalah cara gagasan dan perasaan dengan bahasa khas sesuai dengan kreativitas, kepribadian, dan karakter pengarang untuk mencapai efek tertentu, yakni efek estetik atau efek keputisan dan efek penciptaan makna.

Gaya bahasa dalam karya sastra dipakai pengarang sebagai sarana retorika dengan mengeksploitasi dan memanipulasi potensi bahasa. Sarana retorika merupakan sarana keputisan yang berupa muslihat pikiran (Altenbernd & Lewis, 1970: 22).

Apabila kita bandingkan suatu karangan yang bersifat sastra dengan karangan yang biasa, maka akan nampak perbedaan bentuk pengungkapannya. Membaca karangan yang bersifat sastra akan terasa adanya suasana yang hidup, berjiwa dan estetis. Salah satu sarana untuk mengungkapkan suasana itu adalah pemakaian gaya bahasa.

Gaya bahasa adalah pemakaian kata-kata kiasan dan perbandingan yang tepat untuk melukiskan sesuatu maksud untuk membentuk plastik bahasa.

C. Hakikat Gaya Bahasa

Gaya bahasa atau *style* adalah pemanfaatan atas kekayaan bahasa oleh seseorang dalam bertutur atau menulis; pemakaian ragam tertentu untuk memperoleh efek-efek tertentu: keseluruhan ciri-ciri bahasa sekelompok penulis sastra: cara khas dalam menyatakan pikiran dan perasaan dalam bentuk tulis atau lisan (Hasan dalam Murtono, 2010:15). Gaya bahasa juga bermakna cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis atau pemakai bahasa (Keraf dalam Murtono, 2010:15). Gaya bahasa ini bersifat individu dan dapat juga bersifat kelompok. Gaya bahasa yang bersifat individu disebut idiolek, sedangkan yang bersifat kelompok (masyarakat) disebut dialek. Gaya bahasa memungkinkan kita dapat menilai pribadi, watak, dan watak, dan kemampuan seseorang ataupun masyarakat yang menggunakan bahasa tersebut.

D. Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran

Gaya bahasa sebagai pembungkus pikiran, ide ini selalu hadir dalam benak pengarang yang selalu memanfaatkan ide-ide pemikiran mereka dalam setiap karya yang mereka hasilkan, bungkusan bahasa yang khas membuat mereka memiliki kekhasan atau keunikan tersendiri dalam setiap karyanya.

Wujud ciptaan yang dipandang sebagai hasil kegiatan bersastra pertama-petama dilihat dari sisi bahannya yaitu berupa bahasa. Sebuah karya sastra merupakan usaha merekam isi jiwa sastrawannya yaitu dengan menggunakan alat yaitu bahasa. Pemakaian bahasa pada sastra berbeda dengan pemakaian bahasa pada kegiatan yang lain, seperti pada pemakaian bahasa sehari-hari.

Karya sastra merupakan karya imajinatif bermediumkan bahasa yang fungsi estetikanya dominan. Bahasa sastra sebagai media ekspresi sastrawan dipergunakan

untuk memperoleh nilai seni karya sastra, dalam hal ini berhubungan dengan *style* ‘gaya bahasa’ sebagai sarana sastra. Dengan demikian, plastis bahasa menjadi kebutuhan dalam bahasa sastra agar memiliki fungsi estetis yang dominan.

Bahasa sastra berhubungan dengan fungsi semiotik bahasa sastra. Bahasa merupakan sistem semiotik tingkat pertama (*first order semiotics*), sedangkan sastra merupakan system semiotik tingkat kedua (*second order semiotics*). Sebagai medium karya sastra, bahasa berkedudukan sebagai semiotik tingkat kedua dengan konvensi sastra.

E. Ciri Khas Bahasa Sastra

Sebagai sebuah media ekspresi sastrawan dalam mengemukakan gagasan melalui karyanya, bahasa sastra memiliki beberapa ciri antara lain sebagai bahasa emotif dan bersifat konotatif sebagai kebalikan bahasa nonsastra, khususnya bahasa ilmiah yang rasional dan denotatif.

Secara rinci, bahasa sastra memiliki sifat antara lain: *emosional* artinya bahasa sastra mengandung ambiguitas yang luas yakni penuh homonim, manasuka atau kategori-kategori tak rasional; bahasa sastra diresapi peristiwa-peristiwa sejarah, kenangan dan asosiasi-asosiasi, *konotatif* artinya bahasa sastra mengandung banyak arti tambahan, jauh dari hanya bersifat referensial, *bergaya (berjiwa)* merupakan bahasa yang digunakan secara khusus untuk menimbulkan efek tertentu, khususnya efek estetis dan *ketidaklangsungan ekspresi*.

Puisi itu ekspresi yang tidak langsung. Meskipun teori Riffaterre ini dalam hubungannya dengan puisi, hal ini berlaku pula bagi prosa atau fiksi. Menurut Riffaterre (1978: 2) ketidaklangsungan ekspresi tersebut disebabkan oleh tiga hal, yakni: **penggantian arti** (*displacing of meaning*) dilakukan dengan penggunaan metafora dan metonimia, **penyimpangan arti** (*distorting of meaning*) disebabkan oleh adanya pemakaian: ambiguitas, kontradiksi, dan nonsense, dan **penciptaan arti** (*creating of meaning*) yaitu pengorganisasian teks.

F. Gaya Bahasa dalam Karya Sastra

Gaya bahasa dapat digunakan dalam segala ragam bahasa baik ragam lisan, tulis, nonsastra, dan ragam sastra, karena gaya bahasa adalah cara menggunakan bahasa dalam konteks tertentu oleh orang tertentu untuk maksud tertentu. Akan tetapi,

secara tradisional gaya bahasa selalu ditautkan dengan teks sastra, khususnya teks sastra tertulis. Gaya bahasa mencakup diksi atau pilihan leksikal, struktur kalimat, majas dan citraan, pola rima, matra yang digunakan seorang sastrawan atau yang terdapat dalam sebuah karya sastra.

Jorgense dan Phillips (dalam Ratna, 2009: 84) mengatakan bahwa gaya bahasa bukan sekedar saluran, tetapi alat yang menggerakkan sekaligus menyusun kembali dunia sosial itu sendiri. Lebih jauh menurut Simpson (dalam Ratna, 2009: 84) gaya bahasa baik bagi penulis maupun pembaca berfungsi untuk mengeksplorasi kemampuan bahasa khususnya bahasa yang digunakan. Stilistika dengan demikian memperkaya cara berpikir, cara pemahaman, dan cara perolehan terhadap substansi kultural pada umumnya.

Melalui gaya bahasa pembaca dapat menilai kepribadian dan kemampuan pengarang, semakin baik gaya bahasa yang digunakan, semakin baik pula penilaian terhadapnya. Sering dikatakan bahwa bahasa adalah pengarang yang terekam dalam karya yang dihasilkannya. Oleh sebab itu setiap pengarang mempunyai gayanya masing-masing.

G. Fungsi Style ‘Gaya Bahasa’, Tujuan Stilistika, Jenis Gaya Bahasa

1. Fungsi Style ‘Gaya Bahasa’

Gaya bahasa berfungsi sebagai alat untuk meyakinkan atau mempengaruhi pembaca atau pendengar. Gaya bahasa juga berkaitan dengan situasi dan suasana pengarang. Dengan demikian, dapat dikemukakan bahwa fungsi gaya bahasa dalam karya sastra sebagai alat untuk:

- a. Meninggikan selera, artinya dapat meningkatkan minat pembaca/ pendengar untuk mengikuti apa yang disampaikan pengarang/ pembicara.
- b. Mempengaruhi atau meyakinkan pembaca atau pendengar, artinya dapat membuat pembaca semakin yakin dan mantap terhadap apa yang disampaikan pengarang/ pembicara.
- c. Menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, artinya dapat membawa pembaca hanyut dalam suasana hati tertentu, seperti kesan baik atau buruk, perasaan senang atau tidak senang, benci, dan sebagainya setelah menangkap apa yang dikemukakan pengarang.

- d. Memperkuat efek terhadap gagasan, yakni dapat membuat pembaca terkesan oleh gagasan yang disampaikan pengarang dalam karyanya.

2. Tujuan Stilistika

Dalam kedudukannya sebagai teori dan pendekatan penelitian karya sastra yang berorientasi linguistik (dengan parameter linguistik), stilistika mempunyai tujuan sebagai berikut.

Pertama, stilistika untuk menghubungkan perhatian kritikus sastra dalam apresiasi estetis dengan perhatian linguistik dalam deskripsi linguistik.

Kedua, stilistika untuk menelaah bagaimana unsur-unsur bahasa ditempatkan dalam menghasilkan pesan-pesan aktual lewat pola-pola yang digunakan dalam sebuah karya sastra.

Ketiga, stilistika untuk menghubungkan intuisi-intuisi tentang makna-makna dengan pola-pola bahasa dalam teks (sastra) yang dianalisis.

Keempat, stilistika untuk menuntun pemahaman yang lebih baik terhadap makna yang dikemukakan pengarang dalam karyanya dan memberikan apresiasi yang lebih terhadap kemampuan bersastra pengarangnya.

Kelima, stilistika untuk menemukan prinsip-prinsip artistik yang mendasari pemilihan bahasa seseorang pengarang. Sebab, setiap penulis memiliki kualitas individual masing-masing.

Keenam, kajian stilistika akan menemukan kiat pengarang dalam memanfaatkan kemungkinan yang tersedia dalam bahasa sebagai sarana pengungkapan makna dan efek estetis bahasa.

3. Jenis Gaya Bahasa

Jenis-jenis gaya bahasa:

No	Jenis gaya bahasa	Bagian-bagian dan Pengertiannya
1	Gaya bahasa berdasarkan pilihan kata	a. Gaya bahasa resmi b. Gaya bahasa tak resmi c. Gaya bahasa percakapan

2	Gaya bahasa berdasarkan nada	<ul style="list-style-type: none"> a. Gaya sederhana b. Gaya mulia dan bertenaga c. Gaya menengah
3	Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat	<ul style="list-style-type: none"> a. Klimaks: gaya bahasa penegasan yang menyatakan beberapa hal yang berturut-turut makin lama makin memuncak. b. Antiklimaks: gaya bahasa penegasan yang menyatakan beberapa hal yang berturut-turut makin lama makin melemah tingkatannya. c. Paralelisme: gaya bahasa penegasan yang dipakai dalam puisi dengan mengulang kata-kata. Jenisnya: anaphora dan epipora. d. Antithesis: gaya bahasa pertentangan dengan mempergunakan kata-kata yang berlawanan artinya. e. Repetisi: gaya bahasa penegasan dengan mengulang sepatah kata berkali-kali dalam kalimat.
4	Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna	<p>a. Gaya bahasa retorika:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Aliterasi: gaya bahasa yang berwujud perulangan konsonan yang sama. 2. Asonansi: gaya bahasa berupa perulangan bunyi vocal. 3. Anastrof: gaya bahasa berupa pembalikan susunan kalimat dari pola yang lazim, biasanya dari subjek-predikat jadi predikat-subjek 4. Apofasis/preterisio: gaya bahasa yang dipakai oleh pengarang untuk menyampaikan sesuatu yang megandung unsur kontradiksi, kelihatannya menolak tapi sebenarnya menerima, kelihatannya memuji tapi sebenarnya mngejek, nampaknya membenarkan tapi sebenarnya menyalahkan, kelihatannya merahasiakan tapi sebenarnya membeberkan. 5. Apostrof: gaya bahsa berupa pengalihan pembicaraan kepada benda atau sesuatu yang tidak bisa berbicara kepada kita terutama kepada tokoh yang tidak hadir atau sudah tiada, dengan tujuan lebih menarik atau memberi nuansa lain. 6. Asidenton: Pengungkapan suatu kalimat atau wacana tanpa kata penghubung. 7. Polisindenton: Pengungkapan suatu kalimat atau wacana, dihubungkan dengan kata penghubung. 8. Kiasmus: gaya bahasa yang terdiri dari dua klausa yang berimbang namun dipertentangkan satu sama lain. 9. Elipsis: Penghilangan satu atau beberapa unsur kalimat, yang dalam susunan normal unsur tersebut seharusnya ada. 10. Eufemisme: Pengungkapan kata-kata yang dipandang tabu atau dirasa kasar dengan kata-kata lain yang lebih pantas atau dianggap halus. 11. Litotes: Litotes yaitu gaya bahasa yang menyatakan sesuatu dengan cara-cara yang berlawanan dengan kenyataan, dengan cara mengecilkan ataupun mengurangnya. 12. Hysteron proteron: gaya bahasa berupa penyusunan kalimat yang mengandung pembalikan dari logika yang wajar. 13. Pleonasme: Pleonasme yaitu gaya bahasa yang menggunakan kata-kata atau sepatah kata secara berlebihan dengan maksud untuk menegaskan arti dari suatu kata. 14. Tautology: gaya bahasa yang mengulang beberapa kali sepatah kata didalam suatu kalimat. 15. Prifrase: gaya bahasa perbandingan dengan mengganti sebuah kata

	<p>dengan beberapa kata atau sebuah kalimat.</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Prolepsis/antisipasi: gaya bahasa berupa kalimat yang diawali dengan kata-kata yang sebenarnya baru ada setelah suatu peristiwa terjadi. 17. Erotesis/pertanyaan retorik: gaya bahasa berupa pengajuan pertanyaan untuk memperoleh efek mengulang tanpa menghendaki jawaban, karena jawabannya sudah tersirat di sana. Gaya bahasa ini acap digunakan oleh para orator. 18. Silepsis: Penggunaan satu kata yang mempunyai lebih dari satu makna dan yang berfungsi dalam lebih dari satu konstruksi sintaksis. 19. Zeugma: Silepsi dengan menggunakan kata yang tidak logis dan tidak gramatis untuk konstruksi sintaksis yang kedua, sehingga menjadi kalimat yang rancu. 20. Koreksio epanotesis: gaya bahasa berupa pernyataan yang terkesan meyakinkan, namun disadari mengandung kesalahan. Atas kesalahan itu lalu dilakukan pembetulan. 21. Hiperbola: gaya bahasa yang berupa suatu pernyataan yang terlalu berlebihan dari kenyataan yang ada dengan maksud untuk memberikan kesan yang mendalam atau meminta perhatian. 22. Paradoks: gaya bahasa yang bertentangan antara pernyataan dan fakta yang ada atau 2 (dua) pengertian yang bertentangan sehingga seperti tidak masuk akal. 23. Oksimoron: gaya bahasa semacam paradoks yang lebih singkat dan padat, mengandung kata-kata yang berlawanan arti dalam frase yang sama. <p>b. Gaya bahasa kiasan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Persamaan/simile: gaya bahasa yang perbandingan terhadap 2 (dua) hal yang maksudnya berbeda, akan tetapi sengaja dianggap sama. 2. Metafora: gaya bahasa yang cara dalam mengungkapkan ungkapan kalimatnya dilakukan secara langsung berupa suatu perbandingan analogis. 3. Alegori: gaya bahasa yang menyatakan dengan menggunakan cara lain lewat kiasan ataupun penggambaran. Alegori merupakan perbandingan yang berkaitan antara satu dan yang lainnya didalam kesatuan yang utuh. Alegori biasanya berbentuk suatu cerita yang penuh dengan simbol-simbol bermuatan banyak moral. 4. Parable: Ungkapan pelajaran atau nilai tetapi dikiaskan atau disamakan dalam cerita. 5. Fable: Menyatakan perilaku binatang sebagai manusia yang dapat berpikir dan bertutur kata. 6. Personifikasi: gaya bahasa yang memberikan karakteristik atau sifat-sifat manusia kepada benda yang tidak hidup. Jadi benda yang tidak hidup seolah-olah bernyawa dan mempunyai sifat seperti manusia. 7. Alusio: gaya bahasa perbandingan dengan mempergunakan ungkapan atau peribahasa yang sudah lazim dipergunakan orang. 8. Eponym: gaya bahasa berupa penyebutan nama-nama tertentu untuk menyatakan suatu sifat atau keberadaan. 9. Epitet: gaya bahasa berupa frasa deskriptif untuk menggantikan nama seseorang, binatang, atau suatu benda.
--	---

		<ol style="list-style-type: none"> 10. Sinekdoke: pars prototo dan totem proparte: bahasa kiasan dengan cara menyebutkan sesuatu bisa sebagian untuk menyatakan keseluruhan (pars pro toto), bisa pula sebaliknya keseluruhan digunakan untuk menyebut yang sebagian (totum pro parte) 11. Metonimia: gaya bahasa yang memakai ciri, atribut ataupun merk untuk menggambarkan suatu benda. 12. Antonomasia: gaya bahasa berupa penyebutangellar resmi dan semacamnya untuk menggantikan nama diri. 13. Hipalase: gaya bahasa yang mengandung pemakaian kata yang menerangkan kata yang bukan sebaharsnya. 14. Ironi: gaya bahasa yang menyatakan hal yang bertentangan dengan maksud yang digunakan untuk menyindir seseorang tapi dengan cara yang halus. 15. Satire: Ungkapan yang menggunakan sarkasme, ironi, atau parodi, untuk mengecam atau menertawakan gagasan, kebiasaan, dll. 16. Inuedo: gaya bahasa berupa sindiran dengan cara mengecilkan kenyataan yang sesungguhnya, mengandung kritik tidak langsung. 17. Antifrasis: gaya bahasa sejenis ironi dengan menggunakan kata yang maknanya berlawanan dengan realita yang ada. 18. Paronomasia: gaya bahasa dengan menggunakan permainan kata-kata yang artinya sangat berlainan.
--	--	--

Jenis-jenis gaya bahasa pada tabel di atas menunjukkan betapa beragamnya pembungkus ide-ide dalam setiap mengungkapkan pikiran-pikiran kita. Dalam mengungkapkan setiap pemikiran tentu kita membutuhkan bahasa yang dapat dengan mudah dimengerti oleh orang lain, dan juga dalam dunia sastra alangkah indahnya bahasa yang kita gunakan dengan alat yang unik yaitu majas.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

1. Gaya bahasa ialah pemanfaatan kekayaan bahasa, pemakaian ragam tertentu untuk memperoleh efek-efek tertentu, keseluruhan ciri bahasa sekelompok penulis sastra dan cara khas dalam menyampaikan pikiran dan perasaan, baik secara lisan maupun tertulis.
2. Gaya bahasa yang digunakan oleh penulis pada hakikatnya adalah cara menggunakan bahasa yang setepat-tepatnya untuk melukiskan perasaan dan pikiran penulis yang berbeda dari corak bahasa sehari-hari dan bersifat subyektif. Majas dibagi menjadi 4 kelompok yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa pertentangan.
3. Sudjiman berkesimpulan bahwa *style* dapat diterjemahkan sebagai gaya bahasa. Gaya bahasa itu sendiri mencakup diksi, struktur kalimat, majas dan citraan, pola rima, serta mantra yang digunakan seorang pengarang atau yang terdapat dalam sebuah karya sastra (bandingkan Keraf, 1981:99).
4. Menurut Keraf (1991: 112), gaya bahasa meliputi semua hierarki kebahasaan, yakni pilihan kata (diksi), frasa, klausa, dan kalimat, serta wacana. Senada dengan itu, Pradopo (2004: 9-14) menyatakan bahwa unsur-unsur gaya bahasa itu meliputi: (1) intonasi, (2) bunyi, (3) kata, (4) kalimat, dan (5) wacana.

B. SARAN

Gaya bahasa dipakai pengarang hendak memberi bentuk terhadap apa yang ingin disampaikan. Dengan gaya bahasa tertentu pula seorang pengarang dapat mengekalkan pengalaman rohaninya dan penglihatan batinnya, serta dengan itu pula ia menyentuh hati pembacanya. Karena gaya bahasa itu berasal dari dalam batin seorang pengarang maka gaya bahasa yang digunakan oleh seorang pengarang dalam karyanya secara tidak langsung menggambarkan sikap atau karakteristik pengarang tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Agepe. 2008. *Majas*. Tersedia di <http://goesprih.blogspot.com/>. Diunduh pada tanggal 1 Maret 2012.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Djamudi, N. L., Nurlaela, M., Nazar, A., Nuryadin, C., Musywirah, I., & Sari, H. (2019, October). Alternative social environment policy through educational values in Kafi'a's customary speech to the kaledupa community of Wakatobi Island, Indonesia. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* (Vol. 343, No. 1, p. 012118). IOP Publishing.
- Sam, B., Iye, R., Ohoibor, M., Umanailo, M. C. B., Rusdi, M., Rahman, A. B. D., & Hajar, I. (2019). Female Feminism in the Customary Island of Buru. *Int. J. Sci. Technol. Res*, 8(8), 1877-1880.
- Bin-Tahir, S. Z., Bugis, R., Masniati, A., Tenriawali, A. Y., Azwan, A., & Oktavianti, D. C. (2020, January). The Role of Local Language in Intercultural Communication among Societies of Buru Island. In *Proceeding of USN Kolaka-ADRI International Conference on Sustainable Coastal-Community Development* (Vol. 1).
- Sahid, A., Amirullah, I., Azis, A., Rachman, A. A., & Bin-Tahir, S. Z. (2019, November). Application of Bureaucratic Accountability in Public Service. In *Eastern Regional Organization for Public Administration Conference (EROPA 2018)*. Atlantis Press.
- Mufidah, N., Suryawati, D., Sa'adah, N., & Tahir, S. Z. B. (2019). LEARNING ARABIC WRITING SKILL BASED ON DIGITAL PRODUCTS. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 2(2).
- Farida, U., & Bin-Tahir, S. Z. (2019, October). Bureaucratic reform of tourism sector public services in Tana Toraja Regency. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* (Vol. 340, No. 1, p. 012045). IOP Publishing.
- Bin-Tahir, S. Z., Atmowardoyo, H., Dollah, S., Rinantanti, Y., & Suriaman, A. (2018). MULTILINGUAL AND MONO-MULTILINGUAL STUDENTS' PERFORMANCE IN ENGLISH SPEAKING. *Journal of Advanced English Studies*, 1(2), 32-38.
- Bin-Tahir, S. Z., Suriaman, A., & Rinantanti, Y. (2019). Designing English Syllabus for Multilingual Students at Pesantren Schools. *Asian EFL Journal*, 23(3.3), 5-27.
- Bin Tahir, S. Z. (2015). Multilingual behavior of Pesantren IMMIM students in Makassar. *Asian EFL Journal*, 86, 45-64.
- Amri, M., Afifuddin, A., & Bin-Tahir, S. Z. (2018). Religious Pluralism of the Indonesian Traditional Islamic Education Institutions. *The Journal of Social Sciences Research*, 4(12), 446-450.
- Bin Tahir, S. Z. (2017). Multilingual teaching and learning at Pesantren Schools in Indonesia. *Asian EFL Journal*, 89, 74-94.

- Bin-Tahir, S. Z., Saidah, U., Mufidah, N., & Bugis, R. (2018). The impact of translanguaging approach on teaching Arabic reading in a multilingual classroom. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 1(1).
- Bin-Tahir, S. Z., Bugis, R., & Tasiana, R. (2017). Intercultural Communication of a Multicultural Family in Buru Regency. *Lingual: Journal of Language and Culture*, 9(2), 8.
- Nurhayati, N., & Said, I. (2019). Emosi Verbal Suku Bajo Sampela. *Sosial Budaya*, 16(2), 114-126.
- Aswad, H., Nurhayaty, N., & Said, I. (2018). THE USE OF MANTRA IN THE TRADITION OF MAITAI ALLO MACOA IN ONGLO PEOPLE CAMPALAGIAN SUBDISTRICT POLMAN REGENCY: A REVIEW OF THE SEMIOTICS. *JURNAL ILMU BUDAYA*, 6(1).
- Iye, R. (2018). Tuturan emosi mahasiswa kota baubau dalam ranah demonstrasi [emotional speech of the students in baubau city in the demonstration]. *TOTOBUANG*, 6 (1), 125, 138.
- Iye, R., & Susiati, S. (2018). NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL SEBAIT CINTA DI BAWAH LANGIT KAIRO KARYA MAHMUD JAUHARI ALI (Educative Values in Sebeit Cinta di Bawah Langit Kairo by Mahmud Jauhari Ali). *Sirok Bastra*, 6 (2), 185-191.
- Susiati, S., Iye, R., & Suherman, L. O. A. (2019). Hot Potatoes Multimedia Applications in Evaluation of Indonesian Learning In SMP Students in Buru District. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 2(4), 556-570.
- Iye, R. Jl Prof Dr HAR Basalamah No, and Namlea-Kab Buru.". TUTURAN DALAM PROSESI LAMARAN PERNIKAHAN DI TOMIA KABUPATEN WAKATOBI." *Kontemporer*. Bandung: PT Remaja.
- Susiati, S., & Iye, R. (2018). Kajian Geografi Bahasa dan Dialek di Sulawesi Tenggara: Analisis Dialektometri. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 6(2), 137-151.
- Susiati, S., & Iye, R. (2018). Kajian Geografi Bahasa dan Dialek di Sulawesi Tenggara: Analisis Dialektometri. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*. 6 (2), 137-151.
- Iye, R., Susiati, S., & Karim, K. (2020). Citra Perempuan dalam Iklan Sabun Shinzui. *Sang Pencerah: Jurnal Ilmiah Universitas Muhammadiyah Buton*, 6(1), 1-7.
- Iye, R. (2018). Tuturan dalam Prosesi Lamaran Pernikahan di Tomia Kabupaten Wakatobi. *Jurnal Totobuang*, 6(2).
- Iye, R. Harziko. NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH KARYA BRAHMANTO ANINDITO DAN RIE YANTI. *TELAGA BAHASA*, (7), 2, 195-206.
- Susiati, Y. T. Risman Iye. A. Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela: Balai Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2018. Kongres Bahasa Indonesia (No. 12, pp. 1-6). Report.
- UNIQBU, P. (2019). TUTURAN EMOSI MAHASISWA KOTA BAU BAU.
- PSP2M, T., & Iye, R. TUTURAN EMOSI MAHASISWA KOTA BAU BAU.
- Umanailo, M. C. B., Hentihu, I., Umanailo, R., Nawawi, M., Pulhehe, S., Ohoibor, M., ... & Bugis, R. I. K. I. (2018). Pemahaman Untuk Desa.
- Umanailo, M. Chairul Basrun, Idrus Hentihu, Rosita Umanailo, Mansyur Nawawi, Sukainap Pulhehe, Mirja Ohoibor, Mohammad Faisal Sangadji et al. "Pemahaman Untuk Desa." (2018).
- BURU, U. I. MODEL KOOPERATIF LEARNING TIPE STAD DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGAPRESIASI CERITA

- Iye, R. (2018). Tuturan emosi mahasiswa kota baubau dalam ranah demonstrasi.
- No, J. S. Q., Baruga, K. K., Bassalama, J. P. A., & Si, M. PRAANGGAPAN PAMFLET SOSIALISASI PELESTARIAN LINGKUNGAN DI KABUPATEN WAKATOBI.
- Djunaidi, F. G., Azwan, A. Y. T., Iye, R., & bin Tahir, S. Z. Decks Range Gola Village Community Begun District Buton District North.
- Buru, K. M. S. PENGARUH MOTIVASI BELAJAR DI SMA NEGERI 2 BURU.
- No, J. S. Q., Baruga, K. K., Bassalama, J. P. A., & Si, M. PRAANGGAPAN PAMFLET SOSIALISASI PELESTARIAN LINGKUNGAN DI KABUPATEN WAKATOBI.
- BURU, U. I. MODEL KOOPERATIF LEARNING TIPE STAD DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGAPRESIASI CERITA FIKSI DI SD NEGERI 1 NAMLEA.
- YANTI, KBADANRI. "NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH."
- Buru, K. M. S. PENGARUH MOTIVASI BELAJAR DI SMA NEGERI 2 BURU.
- Djunaidi, F. G., Azwan, A. Y. T., Iye, R., & bin Tahir, S. Z. Decks Range Gola Village Community Begun District Buton District North.
- Iye, R. DEIKSIS MASYARAKAT BONEGUNU KABUPATEN BUTON UTARA.
- YANTI, K. NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH.
- Said, Ikhwan. "EMOSI VERBAL SUKU BAJO SAMPELA."
- NAMLEA, F. D. D. S. K. PERWUJUDAN ADJEKTIVA BAHASA SULA DIALEK.
- YANTI, K. NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH.
- BURU, U. I. MODEL KOOPERATIF LEARNING TIPE STAD DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGAPRESIASI CERITA FIKSI DI SD NEGERI 1 NAMLEA.
- Susiati, S. (2020). Fenomena Tuturan Emosi Verbal Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela.
- Susiati, S. (2020). Fenomena Tuturan Emosi Verbal Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela.
- Susiati, S. (2020). Fenomena Tuturan Emosi Verbal Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela.
- Susiati, S. (2020). Pengaplikasian Multimedia Hot Potatoes Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Siswa SMP Negeri 9 Buru.
- BURU, I. PENGEMBANGAN APLIKASI MULTIMEDIA HOT POTATOES DALAM EVALUASI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA PADA SISWA SMP NEGERI 9 BURU (DEVELOPMENT OF HOT POTATOES MULTIMEDIA APPLICATIONS IN EVALUATION OF INDONESIAN LEARNING IN SMP 9 STUDENTS).
- Susiati, S. (2020). Kaidah Fonologi Bahasa Indonesia.
- BURU, I. PENGEMBANGAN APLIKASI MULTIMEDIA HOT POTATOES DALAM EVALUASI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA PADA SISWA SMP NEGERI 9 BURU (DEVELOPMENT OF HOT POTATOES MULTIMEDIA APPLICATIONS IN EVALUATION OF INDONESIAN LEARNING IN SMP 9 STUDENTS).
- FONOLOGI, M. K. KAIDAH-KAIDAH FONOLOGI.
- Susiati, S. (2020). Fenomena Tuturan Emosi Verbal Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela.

- Susiati, S. (2020). Kesantunan Imperatif Bahasa Melayu Ambon.
- Buru, K. M. S. PENGARUH MOTIVASI BELAJAR DI SMA NEGERI 2 BURU.
- Susiati, Y. T. Risman Iye. A. Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia Suku Bajo Sampela: Balai Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2018. Kongres Bahasa Indonesia (No. 12, pp. 1-6). Report.
- Iye, R. H. NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH KARYA BRAHMANTO ANINDITO DAN RIE YANTI. TELAGA BAHASA,(7), 2, 195-206.
- Iye, R. Jl Prof Dr HAR Basalamah No, and Namlea-Kab Buru.". TUTURAN DALAM PROSESI LAMARAN PERNIKAHAN DI TOMIA KABUPATEN WAKATOBI." Kontemporer. Bandung: PT Remaja.
- Iye, R. H. NILAI-NILAI MORAL DALAM TOKOH UTAMA PADA NOVEL SATIN MERAH KARYA BRAHMANTO ANINDITO DAN RIE YANTI. TELAGA BAHASA,(7), 2, 195-206.
- Susiati, S., & Iye, R. (2018). Kajian Geografi Bahasa dan Dialek di Sulawesi Tenggara: Analisis Dialektometri. Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan. 6 (2), 137-151.
- Imron, Ali. 2009 . *Stilistika, Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Karsono. 2011. *Ragam Gaya Bahasa*. Tersedia di <http://karsonojawul.blog.uns.ac.id//>. Diunduh pada tanggal 1 Maret 2012.
- Keraf, Gorys.2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Murtono. 2010. *Menuju Kemahiran Berbahasa Indonesia*. Surakarta : UNS Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gaja Mada University Press.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2007. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan*. Tera, Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Saefu, Zaman. 2011. *Macam-Macam Gaya Bahasa Indonesia*. Tersedia di <http://situsbahasa.com/>. Diunduh pada tanggal 1 Maret 2012.

Sudaryat, Ndang. 1986. *Ringkasan Bahasa Indonesia*. Bandung: Ganeca Exact

Posted by danriris in [Artikel](#), [Tata Bahasa](#). Tagged: [Gaya Bahasa](#), [Jenis Gaya Bahasa](#).