Analysis of “I love you, China” : singing with *de novo* gesture and articulation

^{1,2}Hangqi Liu, ¹Siyu Tian, ¹Huiping Tan*

¹ Jinzhou Medical University.

² Haerbin Conservatory of Music,

Movie song with piano accompaniment was analyzed. Almost all the phrases of the song were overall in term of anacrusis as basic structural unit. The pattern of singing melody is repeated throughout the whole piece. Referring to review 68 performing video and audio, we discussed how to sing the piece combined with our own vocal instrument. The piece was shaped in the form of genuine Bel Canto technique, although the original version was performed by Chinese traditional genre based Chinese voicing. We attempted to claim it as personal show piece and successfully performed in the local concert. This works has a widely acclaimed international stage. It is a time to make a change of the performing despite of original cast without dogmatic understanding of this work. In order to make an enriching of singing, we try to introduce some way of Italian pronunciation to interpret with *de novo* gesture and articulation.

Key Words: anacrusis; Bel Canto; analysis, piano accompaniment; *de novo* gesture and articulation.

*Correspondence: Huiping Tan, Group of music and the brain, Department of Anatomy, Jinzhou Medical University. No.40, Section 3, Songpo Road, Linghe District Jinzhou City, Liaoning Province, 12100, P.R.China

《我爱你中国》作品分析：新的演唱实践

刘航奇^{1,2}，田思宇¹，谭会兵^{1*}

¹锦州医科大学，²哈尔滨音乐学院

【摘要】采用钢琴伴奏乐谱，分析发现，歌曲旋律以非加重节拍（anacrusis）构成基本乐句，以此为结构单位，在歌唱旋律中重复运用。本文参考分析了68个歌唱录像和录音，结合自己的演唱实践，讨论演唱要点。以美声唱法主要演唱形式，作者结合自己的嗓音条件进行一些尝试，成

功演唱了作品。这部作品已经跨出国界，演出的形式得到了发展，应破除电影歌曲的框架，勿教条化地理解作品，探索更完美的演唱，我们运用了意大利发声方法。

【关键词】非加重节拍乐句；美声唱法；演绎分析；钢琴伴奏；新的演唱风格

*通讯作者：谭会兵：锦州医科大学，神经科学实验室，音乐与脑研究课题组，锦州医科大学，辽宁省锦州市凌河区松坡路三段 40 号，邮编：121001

《我爱你中国》是电影《海外赤子》8 首插曲中的主题歌曲。电影是 1980 年改革开放之初拍摄的，反映爱国华侨心系祖国的故事，插曲由马来西亚归侨女高音歌唱家叶佩英演唱。为了喜迎锦州医科大学建校 70 周年校庆，我们最近采用钢琴伴奏，男中音演唱的形式排演《我爱你中国》这首大众耳熟能详的作品。在练习过程中我们研习观看了很多演出录音录像，并查阅了一些文献，成功演出并获得观众一致好评，现将我们对这部作品理解和演出体会进行总结。

一、 作品结构

演唱和作品分析乐谱，我们采用人民音乐出版社（2005）高等师范院校使用教材《声乐曲选集》，并讨论钢琴伴奏乐谱和包括男中音独唱诸多演唱形式。以数字指代小节，曲式结构为：前奏（2）+ 引子（8）+ 间奏 1（8）+ 主题呈示（a 4+ b 4）+ 展开（c 4 + d 4）+ [主题再现（a' 4 + e 4）] + [间奏 2（8）] + [尾声 10]。

引子开始作曲家注释了“辽阔地，自由地”的表情，演奏力度作曲家标注为 *f*(forte) “强”，这要求无论是钢琴伴奏和演唱者应投入一种很强的力度情绪。歌曲的前奏仅用一个小节就进入了歌唱旋律。4/4 从第一拍起奏，它以 3 个加强的柱式和弦 CFF 用重音 “>” 手法演奏（*accent, marcato*），呈现歌曲气势恢宏的立意。与随后的 CFF 对应“百灵鸟”歌唱旋律一致，即是歌曲的主导动机。之后上升分解琶音和弦（*Arpeggiated Chords*）跟进，最后#CF#GA 的高八度（8va），共同奠定了这首歌曲的基调。第二小节的 4/4 第四拍本应弱拍，而作曲家标定的 *f*(forte) “强”，要求用强的歌唱力度来表现百灵鸟的“百”。这是全曲对歌词唱段力度表情符号非常有限情况下，唯一强音符号。

这两个小节中出现的伴奏旋律形成一种特征，是首歌曲中基本节奏型之一（第一小节）。如此上升的琶音出现 10 次，演奏 11 次，还有类似的 3 连音上升琶音也有 4 处。这显然作曲家有意营造一种激荡向上涌起的一种情绪，第 1 小节后一拍结束的高音 8va，一直延续到第 3 小节第二拍。第 2 小节开始出现右手的复震音和左手的两拍四组八分音符的和弦琶音引出百灵鸟的“百”。音乐显然有模拟百灵鸟的飞行姿态，营造出快乐富有激情、自由地在海上飞翔的意境。如此，第 4 小节中间的钢琴乐谱就可以联想到鸟儿一边飞翔（右手）一边“啾”“啾”地鸣叫（左手），尤其是左手的#AbB-E，#AbB-E，#AbB-E，#FG-C 这样的音形。歌曲引子这段钢琴伴奏音乐，还有一个特点就是体现作曲家开始的一个文字注释“辽阔地，自由地”，要求歌唱者本身要在演唱节奏有这样的表现，唱词中的“百灵鸟”，“蓝天”，“爱你”和“中国”以便演唱者自由把握节奏，有必要采用自由拖腔。为了配合这种“自由地”情绪，钢琴伴奏在第 2-3, 5, 7, 8-10 小节，也是可以完全跟随歌唱有一定的情绪

化拖腔演唱。引子中的“百灵鸟”“从蓝天飞过”和“我爱你，中国”乐句形成4个抛物线型旋律。其中“从蓝天飞过”基本上奠定了主体部分和尾声的主要旋律节奏特征。

再论述一下歌唱，演唱“百灵鸟”如上所述完全按照开始的三个柱式和弦的旋律唱出。这种简洁开门见山的作曲手法，便于演唱者直抒胸臆。“百灵鸟”基本上唱出了一个音高，后面的“从蓝天飞过”的“飞”用波音演唱，需要夸张突出一点（注意不要与简单地将美声唱法技术上的 vibrato 混同，而掩盖波音的演唱）；这应该是模拟百灵鸟在天空振翅飞翔，紧接着“我爱”把歌曲中最高音了唱出来。很多歌曲一般在开始的段落不会唱出很高的音高，《我爱你，中国》没有遵循这一规律。我们认为演唱时“我爱”演唱力度可以较强，因为钢琴伴奏标注重音“>”手法演奏，并且钢琴标注了渐强，很快第7小节后面2拍要唱出动态变化（减弱），“你”字，这个力度是下一个“你”，钢琴是弱音（*p*），演唱随之调整力度，我们要用深情地感情唱出“你”。“中国”的“中”可以有一定的减慢（*poco rit.*）。

引子结束后，接着乐谱标定速度（tempo=80），引子的“自由地”节奏随之结束，音乐进入到主部段落。

第二段18-20小节“我爱你，中国”是这个作品的基本节奏。就创作歌曲旋律本身，作曲家利用了一个基本节奏模式，即在第一小节线之前的非加重节拍（anacrusis）起唱，上述引子中的“百灵鸟”的“百”字作曲家标注重音符号就是有意打破非加重音符，和第一小节开始的三个重音和弦保持一致，而后跟随的乐句，见谱例1

谱例1. 非加重节拍（anacrusis）形成基本乐句。

其实在引子就形成了这里谈到的以 anacrusis 起句，形成全曲的主题节奏，该主题又完全重复，并且其他乐句旋律基本上依据这个主题节奏演化和发展。比如20-30，34-38和47-51小节基本上完全和形式上因循相同节奏特征。在作品的引子，如前所述的“从蓝天飞过”。纵观歌曲旋律，基本上每个乐句都 anacrusis 的句型（谱例2）。

谱例 2. 非加重节拍（anacrusis）基本乐句的节奏规律。

即使在“我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝（我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过）”乐句中，仍然在应用 anacrusis 基础上，中间插入一个变奏小节，以此构成类似句式。同样，尾声的结束乐句“我要把最美的歌儿献给你（我要把美好的青春献给你）我的母亲，我的祖国”也有类似句式。

主题第二部分歌曲旋律分成 ABA，钢琴伴奏随之。

二、演唱录音和录像分析

为了尽可能的了解这部作品的演出，除了国内演出录像，作者还出国调研，在互联网上搜索录像，先后观看了中外近百部歌唱录像和录音，在此例举了 68 个示范（表 1）。在列表中我们着重分析风格（民族或美声）、声部、伴奏（钢琴、卡拉 OK 或交响乐团等）、乐团/指挥、表演形式（立麦，脱麦或手持）、段落（是否唱完整 2 个段落）、时长、地点/事件、演出日期以及录像和录音的网络链接。各种唱法中，美声唱法占绝大多数。我们认为演唱时间，对处理作品起相当关键的作用。而常用伴奏方式上，如果用卡拉 OK 伴奏极大地限制了演唱者对作品的演绎的发挥。不算表演省略第二次重复旋律的歌词第二段，简约的唱法，叶佩英首唱用了 4 分 56 秒，这个版本也是比较标准的时长。我们唱时，最多可达 6 分多钟，我们实际表演唱时，听到的最短时长为 3 分 50 秒，是彭丽媛录音。

就作品主题第二部分，歌曲旋律重复两次（18-46 小节），然而作为音乐处理仍有探讨的地方。比如第一遍演唱以 *mf* 演唱，第二遍同样的旋律有些乐句是否应该处理成 *mp* 或 *p*，以此形成一定的对比。目前我们没有看到有鲜明对比处理，比如 40 小节中“我的母亲”应该采用 *dolce*。殷秀梅处理“我爱你秋日金黄地硕果”相对“我爱你春天蓬勃地秧苗”，和第二段对应的乐句中，在力度有一定对比上，感情色彩运用 *dolce*。采用钢琴伴奏，我们认为在演唱过程采用一些唯美和细腻处理手法，以增加歌曲艺术的艺术性。其实这是一首电影插曲，原曲是角色鲜明的一位华侨年轻姑娘，在电影故事中参加文工团招考团员专业考场，演唱的考试曲目。由于作品同时又是表现爱国主义的题材，用第一人称“我”又让我们加入有角色扮演的成分。

一般来说一个乐句形成一次换气和断句，演唱这部作品时，很多演唱者在演唱主要乐段才用了断句换气“我爱你家乡的甜蔗，好像乳/汁滋润着/我的心窝，我爱你淙淙的小河，荡着清波/从我的梦中流过”（/为换气）。我认为像“好像乳汁滋润着我的心窝”应该一气呵成，尽量不要断句。这在气息运用上才更加完美。幺红在这段演唱有着非常突出的特色，在力度，动态以及气息控制表现非常细腻，用飘柔，*pp-ppp* 的音量，再加上延长时值展示音乐和歌唱的个性。我一直以为，西方歌唱家比较擅长驾驭类似的技术。比如亨德尔的《弥撒亚》中的“The trumpet shall sound”有很多长乐句，比如 185-194 小节的“immortality”唱近 10 个小节，199-209 小节的“immortality”有 11 小节，这些乐句是要一口气唱出来。另外，有些歌曲乐句演唱速度舒缓，在时值上也可能唱得很长，比如巴赫的《Passio secundum Johannem》中的“*machte dich mein herze rein partitura*”就有 *Ich will Jesum selbst begraben* 这样的句子，有的演唱者把整个歌曲唱得非常舒缓，在这个乐句上就显得个要有功力唱出长的乐句。乐句和呼吸控制，程曦（奥地利）“我爱你家乡的甜蔗，好像乳/汁滋润着/我的心窝，我爱你淙淙的小河，荡着清波/从我的梦中流过”。Cristina Zhang，“我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着/我的心窝，我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的/梦中流过”。在这里把两个乐句中间不换气，而是前一句的气息搭接到后一句，再找一个适当的地方换气。男中音张峰，“我爱你春天蓬勃的秧苗-我爱你秋日金黄的硕果”，“好像乳汁滋润着/我的心窝，”，“荡着清波从我的梦中流过”。Corinna，“荡着清波从我的梦中流过”，郑莉（MTV）“好像乳汁滋润着/我的心窝，”，“荡着清波从我的梦中流过”。在演唱力度，对比比较有个性的歌唱家以幺红比较突出，她在演唱这段乐句上堪称经典，她的录像很多，在自由的，基本上都是其他歌唱者所不多见。

演唱《我爱你，中国》的伴奏很多演唱依赖卡拉 *ok* 伴奏带，其实现在钢琴已经非常普及，在没有乐队的情况下，应该尽量采用钢琴伴奏。这和演唱水平没有关系，香港的蘇允岱 [2016 香港] 是一位年长的男声演唱者，演唱技术一般，但是一直都坚持用钢琴伴奏（丁仙）。我们认为专业演出这部作品，不应该用伴奏带，或假唱。学习和演唱这部作品可以提高歌唱者的演唱技术，完美地演唱是一项挑战性的工作，这部作品是优秀歌唱家的试金石。

三、体裁的认识

大多数观众很容易把这部作品归为艺术歌曲（art song），而真正的艺术歌曲它源于 19 世纪初在德奥兴起的浪漫主义利德歌曲（Lied）。在法国，与之同类的歌曲被称为 *Melodie*。这是由诗歌与钢琴伴奏，一般遵循古典艺术音乐传统形式的独唱歌曲。中文翻译为“艺术歌曲”是从“art song”直译过来的，还是另有特定命名渊源，我们不清楚。奥地利作曲家舒伯特和德国作曲家舒曼，勃拉姆斯是艺术歌曲发展过程中不得不提及的几个重要代

表人物。在舒曼的艺术歌曲中，人声与钢琴的关系也是水乳交融，他常常将一些更有表现力的地方由钢琴来承担。而《我爱你，中国》这部作品也是在诗歌的基础上给予一定旋律来表达整首歌的情感。《我爱你，中国》是电影插曲，由于该部电影中运用的很多歌曲，还有合唱，合唱的曲调有美国好莱坞电影的影子，有一些音乐剧的味道。艺术歌曲可以由原来的钢琴版，编配交响乐团伴奏。当然，电影歌曲或音乐剧的歌曲也可以配钢琴伴奏。电影歌曲也会因为演唱风格的不同，有所区别，美国的电影歌曲和印度的电影歌曲会有不同；同样美国的电影歌曲也有演唱风格差异。我国艺术歌曲的创造历史相对不长，而且创作作品的量比较少。经典的艺术歌曲有《让我如何不想他》，《大江东去》，《卜算子，我住长江头》和《嘉临江上》等，代表作曲家赵元任，青主，黄自和贺绿汀等人。我很赞同陆在易为艺术歌曲给出的定义。《我爱你，中国》最初演唱者是有民族美声唱法，现在大多数是美声，我想民族美声也许称为中国声乐为好。《我爱你，中国》应是经典性很强的运用艺术手法表达的歌曲。

四、演出体会

我们和这首歌曲女声独唱有一些交流，我们排演的方式是由男中音演唱，相对女高音而言难度是比较大。我们钢琴合练了 5 次，每次都进行录音，下来后伴奏和演唱本人反复分析录音。此外，还有两次专门用廖昌永版交响乐团，在录音棚里贴音录制自己的声音，为演唱形式进行了反复对比分析。我们最终决定，不用伴奏带，不用贴音假唱，完全实况演出。

1. 钢琴伴奏的作用

结合上述的作品分析，下图是钢琴伴奏琶音与歌唱相互呼应，节奏自由。钢琴伴奏者要给予听众一种自身徜徉于浩瀚的大海和或广袤森林中的感觉，即使听众闭上眼睛，在脑海中能够浮现画面的感觉。

钢琴伴奏在宽广的，舒展的心情下奏出了百灵鸟歌唱般的旋律，通过和弦琶音营造辽阔的山川家园，并充满对祖国江河眷恋之情，钢琴的引子部分仍然保持琶音和高音颤音，模仿云雀清脆空灵的情景。

从钢琴伴奏的角度来说，歌曲原作是采用钢琴伴奏和交响乐配合的方式来演绎，也可以采用即兴伴奏来演绎，但是就我们这次演出，采用纯钢琴伴奏的形式更能贴近原作，也可以更好的和演唱者的情感、气息融为一体。在声乐演唱中，演唱者和伴奏者是两个最基本、缺一不可的组成部分。要完成一首声乐作品的演绎，达到作品中的艺术意境，对伴奏者的要求比演唱者更加严格。我国著名艺术指导、钢琴教育家李斐岚老师在她的《钢琴伴奏艺术纵横》中点明了伴奏的任务：听—用听觉牢牢“抓”住自己的合作者；托—描绘意境。烘托背景；带—引发合作者的情绪；推—促进及推动音乐向前发展；掩—为合作者扬长避短、弥补不足；调—对节拍过赶过拖加以调整。

2. 歌唱者对整首歌的演绎分析

前奏结束进入歌曲主旋律，谱子上要求用“深情、真挚地”的情感来表达，注意重复乐段的对比和动态表达的弱音的控制和应用。“我爱你”和“我的母亲”感情色彩比较深的字词，除了正常的基础力度，我们有时可能加上“*dolce*”的表情来演绎。

虽然两段有反复的地方，但是也有不同的处理方式，钢琴伴奏者可以根据演唱者对音乐的理解，给予不同形式的情感演绎。比如：“我爱你，中国”这一语句，谱子上是有逗号的，但是演唱者可以根据自己气息的长短、给予不同的情感表达。对语句的表达上，有一部分人是有换气的，但是原唱并没有换气，一口气唱下来，不仅仅是对演唱者气息长短的考验，也有演唱者的情感在歌曲中的体现。

在我们排演过程中，也观看了张峰演绎的《我爱你中国》，他对该作品的演绎有极为丰富的情感，也有一定代表性。整首歌曲的演绎非常流畅，是所有演唱者的范例。结尾部分交响乐队的伴奏加入定音鼓，演唱者用温柔的唱法来处理这个语句。“青春献给你”唱完结束后，演唱者和钢琴伴奏来协调中间应该停顿一下，不只是因为有逗号的原因，也有一部分的演唱者对作品的理解和把握，觉得这个部分应该加以停顿，能烘托出后半句气势恢宏的效果。

结尾乐段，通过深情又抒情的“啊”托出一种舒展流畅的情绪。这句的演唱，是歌唱者的感情和声乐技巧得以充分发挥的机会。最后，尾部分有逐渐减弱的符号“*ppp*”，它的原型是 *pianississimo*，从最强到最弱，在音乐符号极为限定的情况下，尤其应注意情感的表达。

演出这部作品我们比较一般歌唱者时间略长，声音气质上特别借鉴廖昌永的风格，具体唱到“好像乳汁滋润着我的心窝”，自由节奏上学习幺红的一些处理方式，流畅气息上参考 Cristina Zhang, 张峰和张英席方法。如上所述“好像乳汁滋润着我的心窝”和“荡着清波从我的梦中流过”这样的乐句，我们是不换气一句唱下来。另外，美声唱法的发音有一个进本的常识，就是辅音“r”是卷舌音，这在拉丁，意大利，法语甚至英语都是这么唱。其实，我们既然选着美声唱法，就应该尝试，将“r”唱成卷舌音。英语为 **rolling your R's**。纯粹的语言交流，汉语“r”和英语一样不发音。通俗唱法的英语的“r”不卷舌，但是学声乐的，唱声乐的歌手要将英语的辅音“r”如同意大利语一样发音。我们对辅音“r”用美声唱法（意大利发音）的卷舌音，例如“好像乳汁滋润着我的心窝”的“乳”和“润”的“r”发音为“rrr-”。“母亲”和有明显鼻音的地方有意突出哼鸣的鼻音。借鉴一些意大利的双辅音发生，如“从蓝田飞过”的“飞”字，也有“ffei”，特别是对“母亲”的“母”字，我们觉得用一些意大利语的“mmu”，就是“double f”和“double m”的意思。也就是把辅音唱得稍微长一点或略微夸张一些。

在选用钢琴伴奏和用美声唱法演唱这部作品，当然要借鉴艺术歌曲的表达方式。我们观看的录像，有一些是外国歌唱者，他们是标准美声唱法，这部作品演出的形式得到了发展，而且突破了电影歌曲的框架。我们不应该教条化地理解这部作品，因此如何更完美的演唱《我爱你，中国》，还应该不断探索和实践。唱这首电影歌曲，的确能够挖掘出艺术歌曲样的风格表现。

参考文献：

樊林，浅谈作品《我爱你中国》中的共鸣，北方音乐[J] 2016-08-30

陈娟，从美声唱法的角度谈《我爱你. 中国》的演唱技巧，铜仁师范高等专科学校学报(综合版)[J]，2004, 6（3）:43-45

杨树，浅析歌曲《我爱你, 中国》的艺术特征，音乐大观[J]，2014-04-15

林童，从歌曲《我爱你, 中国》看我国美声歌曲的发展 云南艺术学院学报 2000, 2:79-80

杨晓旭，论《我爱你中国》钢琴伴奏与演唱者的音乐语言, 黄河之声[J]，2014, 6: 28

Roger kamien. The art song, An appreciation Music, Fourth brief edition. McGraw-Hill Higher Education. P215-221, p401 [M]

Frank Granville Barker and Riccardo Muti. Recital and chamber music, song, Music., Winward. 1981. p264-270 [M]

Willian Mann, James Galway 's Music in time, The Lied. Harry N. Abrams, Inc., Publishers. 1983. p116-119[M]

Robert Ainsley, The ultimate encyclopedia of classical music. Carlron Books Limited. 1995, p 216-225[M]

Joseph Machilis and Kristine Forney, The Enjoyment of Music, Seventh edition, Norton, p73, p 374-391, p 410-412

Alan Kendall, 5. Romanticism, Lieder and religious music. Music, Its story the west[M].p 167-173

作者信息和通讯地址:

作者: 刘航奇, 钢琴伴奏, 电话: E-mail: 1025428580@qq.com Hangqi Liu@foxmail.com
田思宇, 钢琴演奏家, 音乐指导教师, 讲师, E-mail: superqin1988@foxmail.com
谭会兵, 男中音, 电话: E-mail: davidtanhb@foxmail.com

*通讯作者: 谭会兵: 锦州医科大学, 神经科学实验室, 音乐与脑研究组, 锦州医科大学, 辽宁省锦州市凌河区松坡路三段 40 号, 邮编: 121001

表 1, 《我爱你, 中国》音乐作品录像和录音
Table 1 List of recording of “I love you, China”

演唱者	风格	声部	伴奏, 乐团/指挥	表演形式	段落	时长	地点/事件	演出日期	网站链接
叶佩英	民族	女高	交响乐	电影插曲	完整	4' 56	电影插曲	1979	
么 红	美声	女高	交响乐	无	完整	5' 19	CCTV 音乐厅, 余隆		http://www.56.com/u38/v_NTk3MDk2MTE.html
么 红	美声	女高	伴奏带	立麦	完整	5' 05			http://v.ku6.com/show/rRAZK9osSwz3iLbU.html
么 红	美声	女高	国家大剧院音乐厅管弦乐团/陈佐湟	立麦	完整	5' 30	国家大剧院古典音乐频道开启暨院庆音乐会	2011, 12, 26	http://v.yinyuetai.com/video/425476
么 红	美声	女高	贵阳交响乐团/李心草	立麦	完整	5' 17	贵阳交响乐团成立音乐会	2010, 6, 25	http://www.tudou.com/programs/view/Vt-3y5CqYU/
么 红	美声	女高							
么红、黄英、平安	美声流行	女高通俗	现场乐队伴奏	手持麦克风	完整	4' 13	平安上海音乐会	2016, 6, 11	http://www.tudou.com/programs/view/D6FriXScH6w/
程志、张天甫、尤泓斐	美声	男高女高	中国歌剧舞剧院交响乐团/胡咏言	立麦	完整	4' 55	纪念抗战胜利 70 周年张天甫 2015 (北京) 独唱音乐会	2015, 8, 16	http://my.tv.sohu.com/us/301220061/85108788.shtml

殷秀梅	美声	女高	交响乐	立麦	完整	5' 00	党啊，亲爱的妈妈时代歌声走进黑龙江殷秀梅大型演唱会	2008, 9, 29	http://v.ku6.com/show/QxEfJksRAtbm6yyhnGYWQ...html
王秀芬	美声	女高	交响乐/陈燮阳	立麦	完整	4' 58			http://v.ku6.com/show/e2XnQtWuQ1F2SwRdaz1xTg...html
谭 晶	通俗		伴奏带	手持麦克风	完整	4' 18	现场		http://v.ku6.com/show/BGdi71Dg8Iso4Dm63LbZgQ...html?1b=1
张 峰	美声	男中音	钢琴伴奏 钢琴：但莉	脱麦	完整	4' 16			http://v.youku.com/v_show/id_XMjg4MzkzOTI0.html
张英席	美声	男高	伴奏带	手持麦克风	完整	4' 57	张英席献歌纽约		http://my.tv.sohu.com/us/68360779/55725704.shtml
张英席	美声	男高	伴奏带	手持麦克风	完整	4' 57	中国艺术团访朝公演		http://v.youku.com/v_show/id_XNjE00TYwOTA0.html
张英席	美声	男高	伴奏带	手持麦克风	完整	4' 50	演播厅	2012, 6, 30	http://www.tudou.com/programs/view/W-3sDMzsh7w/?qq-pf-to=pcqq.c2c
王莹、袁晨野	美声	女高男中音	交响乐	立麦	完整	5' 42	流光溢彩/中国-新加坡建交 20 周年影视金曲音乐会	2010, 9, 16	http://www.tudou.com/programs/view/d7wEckfpE2g/
胡晓平	美声		钢琴伴奏	立麦	部分	3' 23	宁波大学建校 20 周年暨三校合并 10 周年	2006, 10, 29	http://v.youku.com/v_show/id_XMjM4NzAyNTY4.html
石倚洁	美声	男高	交响乐	立麦	部分	3' 23			http://v.17173.com/v_102_623/MjQ20TExNzA.html
陈思思			珠影乐团/星声合唱团 /刘新禹	手持麦克分	部分	3' 54	美丽之路香港红勘演唱会	2012, 5, 20	http://v.youku.com/v_show/id_XNTEyNzYwMDMy.html
殷桂兰			交响乐	立麦	完整	5' 07			http://v.youku.com/v_show/id_XMTQ1ODAA4NTI0.html

戴玉强、万山红	美声	男高 女高	伴奏带		部分	3' 18	同一首歌 现场		http://v.ku6.com/show/zRIBD_mDaG-7aX-m.html
王莹	美声	女高	交响乐	立麦	完整	5' 23	《乘着歌声的翅膀》王莹维也纳独唱音乐会	2007, 11, 28	http://v.youku.com/v_show/id_XMTA30TYz0DEy.html
黄英	美声	女高	中国国家交响乐团	立麦	完整	5' 19	全球华人新春音乐盛典		http://www.56.com/u60/v_NDA4NzUxNjk.html
张立萍、阮余群、张妮	美声	女高	中国国家交响乐团 /陈燮阳	立麦	完整	5' 17	信念永恒/庆祝中国共产党成立 95 周年音乐会	2016, 6, 29	http://tv.cntv.cn/video/VSET100279000334/b681aa0cb0df4c5abe263eed032ed715
张立萍	美声	女高	钢琴（即兴）伴奏，钢琴：吴牧野	手持麦克风	部分	4' 52	《中国梦·祖国颂》2016 中央电视台国庆特别节目	2016, 9, 30	http://tv.cntv.cn/video/VSET10/b07ec8e565d445b8bc8ca015957515dc?pos=1&url_type=1
张立萍	美声	女高					国家大剧院独唱音乐会		
廖昌永	美声	男中音	交响乐 /李心草	手持麦克风	完整	4' 58			http://v.youku.com/v_show/id_XMjMwNjA3MDgw.html?tpa=dW5pb25faWQ9MTAyMjEzXzEwMDAwM18wMV8wMQ
张建国、袁晨野、吴碧霞	美声		中国国家交响乐团	立麦	完整	5' 18	2010 全球华人新春音乐盛典	2010, 2, 13	http://share.renren.com/share/311754227/12860432888
平安	通俗		伴奏带	手持麦克风	部分	2' 18	中国好声音		http://v.youku.com/v_show/id_XNDUyNzM1MzMy.html?tpa=dW5pb25faWQ9MTAyMjEzXzEwMDAwM18wMV8wMQ
汪峰	通俗		伴奏带	手持麦克风	词曲不同	3' 46	央视春节联欢晚会		http://my.tv.sohu.com/us/200657582/63283396.shtml
彭丽媛	民族	女高	录音	NA	完整	3' 50	网络录音		http://www.kuwo.cn/yinyue/4271307

谭会兵	美声	男中音	钢琴伴奏 钢琴： 刘航奇	立麦	完整		锦州医科大学建校 70 周年文艺晚会	2016, 9, 25	http://my.tv.sohu.com/us/200657582/63283396.shtml
程曦 (奥地利)	美声	女高	交响乐 / 李心草	无麦克风	完整	5' 36	2006 新年音乐会, CCTV 音乐厅	2006 新年	http://www.tudou.com/programs/view/XqWwH63_6AY/
刘璐 萱、VL 等 1	美声	女高 男高	交响乐团	立麦	完整	5	天津歌舞剧院 红色经典中外歌唱家建党 90 周年音乐会		YouTube
VJ, KB, JM, BW 等 2			交响乐队	立麦	部分	3' 25	11 届中国桥, 中国水准比赛		YouTube
Cristina Zhang	美声	女高	伴奏带	立麦	完整	4' 40	Michael J Fox theater burnaby B.C Canada		http://cristina.artfans.ca/2015/12/02/yanzeriver/
Cristina Zhang							第三届環球華裔太太大賽 2014	2014	
和慧	美声	女高	交响乐团	耳麦	完整	5' 9	庆澳门回归十周年		https://v.qq.com/x/page/o0165fve8r1.html
范宇文	美声	女高	伴奏带?	无麦克风	部分	3' 46	1998 年央视春节联欢晚会 (没有引子)	1998 年	YouTube
范宇文	美声	女高	钢琴	手持麦克风	完整	5' 26	2010 年 918 在北京中央音乐学院音乐厅兩岸共嬋娟	2010, 9, 18	YouTube
范宇文	美声	女生	钢琴/王筑, 成明合唱团范宇文领唱	麦克/录音?	完整	5' 3	1994 年成明山河頌音樂會 指揮吳節皋 伴奏 王筑	1994 年	YouTube
范宇文	美声	女高	钢琴伴奏--中央音乐学院赵莱青教授	立麦	完整	5' 17	大百年講堂演唱		YouTube
高曼华	美声	女高	伴奏带	手持麦克风	片段		舊金山牛宮北加州華人唱響奧運愛我中華"大型音樂會	2008, 7, 19	YouTube
刘丽	美声	女高	伴奏带	手持麦克风	完整	5' 11	华夏礼赞首演式	6-Oct-09	YouTube
方琼	美声	女高	交响乐团/陈燮阳	立麦	部分	3' 16			YouTube

张燕	民族	女高	伴奏带?	持麦	完整	4' 40		2014, 12, 13	http://www.tudou.com/programs/view/tvBa0YCcXeI/
肖玲	美声	女高	钢琴/余戟	立麦	完整	4' 45		2011, 9, 11	https://www.youtube.com/watch?v=7HsBK-r2fng
李锦平	美声	女高	伴奏带	立麦	完整	4' 58	美国, 纽约		
冯伟	美声	女高音	伴奏带	立麦	完整	4' 58	2015 金羊贺岁洛杉矶华人春节联欢晚会		
冯伟	美声	女高音	伴奏带	立麦	完整	4' 58	第二届博华音乐晚会, 美国, 圣地亚哥, 2012 年六月		https://www.youtube.com/watch?v=g-SbdvzYixY
倪素华	民族	女高音	伴奏带	持麦	完整	4' 58	DJWIND 2011 中國龍音樂會		https://www.youtube.com/watch?v=4MFzTn2491g
郑晖	美声	女高音	钢琴、喻乐	立麦	部分	3' 10	香港	2016, 1, 8	
吴沁	美声	女高音	交响乐团	无麦克风	部分	3' 11	美籍华人女高音吴沁独唱音乐会, 国家大剧院	17-Feb-14	https://www.youtube.com/watch?v=hDfW46pYawM
吴郁	美声	女高音	伴奏带	持麦	完整	4' 58	《金秋阳光音乐会》, 美国, 纽约法拉盛图书馆		
陈旻	美声	女高音	手风琴	持麦	完整	4' 45	美国纽约林肯中心 Avery Fisher Hall	23-Feb-13	https://www.youtube.com/watch?v=1QCN71XqIp4
状雅芬	美声	女高音	伴奏带	持麦	完整	4' 58		25-Jan-16	https://www.youtube.com/watch?v=dGskQDjHuzg
珍妮弗.伯纳特	美声	女高音	美国青年音乐家交响乐团/卢卡斯.里奇曼	无麦克风	完整	6' 9	排练, 洛杉矶音乐家联盟 47 演奏厅	25-Dec-11	https://www.youtube.com/watch?v=6YMI65SPvpw
杜欣欣	美声	女高音	交响乐团	立麦	完整	4' 56	第十五届青歌赛 2013		
VF, TAD, LY, AE 3	美声	四重唱	交响乐团	无麦克风	完整	5' 9	苏州青年国际艺术家艺术节	24-Aug-16	https://www.youtube.com/watch?v=rEkICkzEBjE
SN, GS	美声	男高女高	交响乐团/Roberto Gianola	立麦	完整	5' 19	美国纽约林肯中心		
Corinna	通俗	女高	MTV	MTV	完整	4' 58			

Jeff Fang	美声	男高	伴奏带	持麦	完整	4' 58	China earthquake fundraising concert 赈灾义演音乐会		https://www.youtube.com/watch?v=ljzeJxW74qE
Olga Vilensk aia	美声	女高	Frascati Symphonic/Kris Stroobants	无麦克风	完整	6' 6	江西艺术厅	20-Apr-15	https://www.youtube.com/watch?v=Po_g70eznKA
Keson Tinker		男中音	伴奏带	持麦	完整	4' 45	中国国际留学生教育 60 周年	1-Aug-11	https://www.youtube.com/watch?v=FyRbHLpAXg4
郑莉	美声	女高音	MTV			4' 58		Feb, 2, 2016	https://www.youtube.com/watch?v=Qqswlvb01z8
ทับร้องน้อย	美声	女高音	钢琴	无麦克风	完整	4' 45	泰国“街头艺术家”文化中心。	Jun, 17, 2015	https://www.youtube.com/watch?v=uVpWv0oQ81A
劉佳明	美声	女高音	电子琴+伴奏带	持麦	完整	4' 30	泰華業餘金杯獎演唱會	9-11-1996	https://www.youtube.com/watch?v=7Lbf8JXerBA

注释：段落的部分指的是第二段省略直接连接尾声。有些演出日期是根据影音材料网络上传时间而定。