RESENSI PUISI KONTEMPLASI KREASI AGUNG PURNOMO

Bella Silvia

Universitas Nahdlatul Ulama Sidoarjo

PENGANTAR

Resensi puisi dikenal sebagai ulasan di mana Anda harus memberikan interpretasi puisi yang sangat pribadi, dan menggambarkan makna simbolis dari kata-kata, frasa, dan gambar yang disajikan dalam puisi itu. Adalah umum bagi seseorang untuk berbagi pemikiran dan kesan tentang apa yang telah dia baca. Terkadang buku atau puisi yang sama menghasilkan kesan yang berlawanan pada pembaca yang berbeda. Ulasan atau resensi adalah pertukaran tayangan tentang buku, dan ekspresi sikapnya terhadap gambar yang dibuat oleh penulis (Answershark, 2019). "Lima W dan Satu H" atau 5W1H itu - yang pada umumnya digunakan sebagaimana kita menulis ulasan puisi. Begitulah cara kita belajar menulis berita di kampus, dan bagaimana kita belajar menulis ulasan musik dan

fiksi pertama dan kemudian ulasan puisi (Young, 2015).

AGUNG PURNOMO

Agung Purnomo adalah salah satu penulis dan dosen produktif di Indonesia. Ia lahir di Sidoarjo, 3 November 1981. Semenjak menjadi dosen, ia mulai giat dalam menulis publikasi. Karya-karyanya pernah dimuat di beberapa penerbit nasional, seperti : UNUSIDA Press, ITB Press dan STIEBA Madura Press.

KREASI

Ada beberapa judul puisi karya Agung Purnomo yang akan memanjakan pembaca, yaitu : sepekan awal tanpamu, cantik, berpulang, bapak Samsuri, menyala, tangisnya, pandai, rindu di ubun-ubun, kita, dua kaki dan #CH1. Resolusi puisi dalam buku ini sangat tepat diberikan kepada pemuda yang membutuhkan inspirasi. Karya sastra sederhana namun menggunakan teknik untuk menunjukkan beragam jenis puisi di dunia. Bahasa puisi karya

Agung Purnomo tergolong mudah dipahami, namun memiliki makna yang dalam.

SEPEKAN AWAL TANPAMU

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Sepekan Awal Tanpamu
Penulis	Agung Purnomo, Nur Asitah
Jenis Puisi	Puisi bersekuen
Judul Buku	Arebhan Helai
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-623-90413-3-5

Dalam buku berjudul Arebhan Helai dengan puisi berjudul Sepekan Awal Tanpamu ini Agung Purnomo menggandeng Nur Asitah berusaha menyampaikan aktivitas harian seseorang dalam seminggu yang menjalani perpisahan dengan seseorang spesial. Puisi dimulai hari senin hingga hari minggu menggunakan teknik puisi bersekuen (Purnomo & Asitah, 2019d).

CANTIK

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Cantik
Penulis	Agung Purnomo, Nur Asitah
Jenis Puisi	Puisi Jenaka Limerick
Judul Buku	Lembhar Jiwana
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-623-90413-2-8

Puisi berjudul Cantik dalam buku Lembhar Jiwana tersebut mengisahkan kecantikan seseorang. Namun ternyata bukan seorang pria. Penulis Agung Purnomo dan Nur Asitah memakai teknik puisi jenaka Limerick untuk menggali puisi (Purnomo & Asitah, 2019b).

BERPULANG

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Berpulang
Penulis	Agung Purnomo
Jenis Puisi	Puisi Epitaf
Judul Buku	Syair Nimala
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-623-90413-1-1

Puisi karya Agung Purnomo ini yang berjudul Berpulang dalam buku bertajuk Syair Nimala ini mengisahkan perjalanan anak manusia menghadap sang Pencipta. Penulis memakai teknik puisi Epitaf yang biasa diberikan untuk orang meninggal (Purnomo, 2019a).

BAPAK SAMSURI

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Bapak Samsuri
Penulis	Agung Purnomo, Nur Asitah
Jenis Puisi	Puisi Clerihew
Judul Buku	Dhalubang Marta
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-623-90413-0-4

Kedua penulis ingin mengungkapkan bahwa mengasosiasikan antara seorang bapak dengan hewan kucing. Puisi menggunakan teknik Clerihew untuk menyampaikan pesan kepada pembaca (Purnomo & Asitah, 2019a).

MENYALA

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Menyala
Penulis	Agung Purnomo
Jenis Puisi	Puisi Haiku
Judul Buku	Tenta Kimaya
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-602-53090-9-0

Puisi dalam buku Tenta Kimaya yang berjudul menyala lebih menitikberatkan pada proses kerja menggunakan gawai untuk mencapai target tugas. Jika dibaca secara keseluruhan, puisi ini sangat menarik dan sesuai dengan rutinitas masyarakat dalam berbagai versi atau pandangan penulis dan pembaca. Puisi memakai teknik Haiku dengan formula khusus khas bangsa Jepang (Purnomo, 2019b).

TANGISNYA

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Tangisnya
Penulis	Agung Purnomo, Nur Asitah
Jenis Puisi	Puisi Naratif
Judul Buku	Bhumi Bawera
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-602-53090-8-3

Mencengkeramai buku sajak bertajuk Tangisnya dalam buku Bhumi Bawera karya kolaborasi Agung Purnomo dan Nur Asitah, membangun banyak kesan dan rasa yang ingin disampaikan. Paragraf disusun beralur sesuai khas puisi naratif sehingga enak untuk dicerna (Purnomo & Asitah, 2019e).

PANDAI

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Pandai
Penulis	Agung Purnomo, Nur Asitah
Jenis Puisi	Puisi Riddle
Judul Buku	Tolesan Aditi
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-602-53090-7-6

Maka begitulah sang penulis Agung Purnomo dan Nur Asitah berusaha menghadirkan rasa penasaran kepada pembaca dengan pertanyaan khas puisi Riddle. Isi puisi yang ada mampu menggambarkan jelas apa yang diinginkan oleh penulis karena dekat dengan keseharian kita. Penulis berusaha keras menyoroti kondisi masyarakat modern dengan puisi (Purnomo & Asitah, 2019c).

RINDU DI UBUN-UBUN

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Rindu di Ubun-ubun
Penulis	Agung Purnomo
Jenis Puisi	Puisi Bebas
Judul Buku	Rassana Jlantir
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-602-53090-6-9

Penulis Agung Purnomo terlihat ingin menunjukkan puisi menarik dari susunan teks di kertas. Dari segi isi puisi tersebut menggambarkan sebuah renungan dirinya tentang kerinduan. Dari cara penyair memaparkan isi hatinya, puisi Rindu di Ubun-ubun sangat tepat bila digolongkan pada aliran ekspresionisme (Purnomo, 2019c).

KITA

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Kita
Penulis	Agung Purnomo, Elsa Rosyidah
Jenis Puisi	Puisi Bebas
Judul Buku	Suweda Ate
Penerbit	STIEBA Madura Press
Tahun	2019
ISBN	978-602-53090-5-2

Puisi berjudul Kita mengangkat tema tentang perbedaan antara dua anak manusia. Namun, ditutup dengan keindahan antara perbedaan tersebut. Saling mengisi dan memberi kebahagiaan satu sama lain (Purnomo & Rosyidah, 2019).

DUA KAKI

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	Dua Kaki
Penulis	Agung Purnomo
Jenis Puisi	Puisi Bebas
Judul Buku	Kidung Nawala (Jilid 2)
Penerbit	UNUSIDA Press
Tahun	2018
ISBN	978-602-51116-8-6

Puisi ini menceritakan tentang kejadian kondisi kebingungan sang penulis di dua dunia. Penulis sering diharuskan untuk memilih atas suatu pilihan. Melalui puisi di buku Kidung Nawala (jilid 2) ini kita bisa melihat apa dan bagaimana aliran perjalanan hidup. Tak hanya sekedar hiburan. Pilihan ini bisa menjadi cermin bagi mereka yang juga tengah mengalir sungai kehidupan yang berliku dan bergelombang ini (Purnomo, 2018b).

#CH1

Identitas Buku	Keterangan
Judul Puisi	#CH1
Penulis	Agung Purnomo
Jenis Puisi	
Judul Buku	Kidung Nawala (Jilid 1)
Penerbit	UNUSIDA Press
Tahun	2018
ISBN	978-602-51116-7-9

Puisi diatas mengangkat tema mengenang kepergian kiper legendaris Persela Lamongan yang meninggal ketika bertanding (Purnomo, 2018a).

PENUTUP

Puisi-puisi karya Agung Purnomo tergolong mudah dipahami, ringan, namun memiliki makna yang dalam bagi pembacanya.

REFERENCES

- Answershark. (2019). How to Write a Poetry Review. Retrieved June 23, 2019, from <https://answershark.com/writing/creating-review/how-to-write-poetry-review.html>
- Purnomo, A. (2018a). #CH1. In *Kidung Nawala (Jilid 1)*. Sidoarjo: UNUSIDA Press.
- Purnomo, A. (2018b). Dua Kaki. In *Kidung Nawala (Jilid 2)*. Sidoarjo: UNUSIDA Press.
- Purnomo, A. (2019a). Berpulang. In *Syair Nimala*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A. (2019b). Menyala. In *Tenta Kimaya*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A. (2019c). Rindu di Ubun-Ubun. In *Rassana Jlantir*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A., & Asitah, N. (2019a). Bapak Samsuri. In *Dhalubang Marta*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A., & Asitah, N. (2019b). Cantik. In *Lembhar Jiwana*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A., & Asitah, N. (2019c). Pandai. In *Tolesan Aditi*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A., & Asitah, N. (2019d). Sepekan Awal Tanpamu. In *Arebhan Helai*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Purnomo, A., & Asitah, N. (2019e). Tangisnya. In *Bhumi Bawera*. Sumenep: STIEBA Madura Press.

- Purnomo, A., & Rosyidah, E. (2019). Kita. In *Suweda Ate*. Sumenep: STIEBA Madura Press.
- Young, G. (2015). How to Write a Poetry Review. Retrieved June 22, 2019, from <https://www.tweetspeakpoetry.com/2015/07/21/how-to-write-a-poetry-review/>